
W czterech krokach o epokach

WIEDZAZWAMI.COM.PL 2024

CO JEST KŁOPOTLIWE W NAUCE O EPOKACH LITERACKICH?

- ZBYT DUŻO SZCZEGÓŁÓW
 - NIE WIADOMO, CZEGO KONKRETNIE SIĘ UCZYĆ
 - MYLĄ SIĘ NAZWY
 - OPRÓCZ TREŚCI LEKTUR TRZEBA PAMIĘTAĆ HASŁA I MOTYWY Z EPOKI
 - ZBYT DUŻO DAT DO ZAPAMIĘTANIA
-

DLACZEGO TRZEBA JEDNAK COŚ UMIEĆ?

PONIEWAŻ ŻADNE DZIEŁO LITERACKIE
NIE POWSTAJE W PRÓŻNI I ZAWSZE MA
ŚCISŁY ZWIĄZEK Z CZASAMI, W KTÓRYCH
ŻYŁ AUTOR.

DOBRA WIADOMOŚĆ!

PO PIERWSZE TO NIE JEST TAK, ŻE MUSISZ OPANOWAĆ
WSZYSTKIE HISTORYCZNE WIADOMOŚCI,

PO DRUGIE MOŻNA ZASTOSOWAĆ RÓŻNORODNE
METODY NAUKI O EPOCE, ALE NAJLEPIEJ TAKIE, KTÓRE
DAJĄ SZANSĘ NA MAKSYMALNE ZAPAMIĘTANIE

PO TRZECIE POKAZĘ CI MÓJ SPOSÓB - POLECAM!

KROK PIERWSZY

KAŻDA EPOKA MA UMOWNE GRANICE POCZĄTKU I KOŃCA, KTÓRE ZAWSZE SĄ POWIĄZANE Z JAKIMIŚ WYDARZENIAMI HISTORYCZNYMI. UCIAŹLIWE MOŻE BYĆ ZAPAMIĘTYWANIE DOKŁADNYCH DAT, WARTO JEDNAK UŚWIADOMIĆ SOBIE PRZYNAJMNIEJ W JAKIM WIEKU POWSTAŁO DZIEŁO, JAK NAZYWAŁA SIĘ DANA EPOKA LITERACKA I JAKIE MIAŁA CECHY

KROK 1 - PRZYKŁAD

| ŚREDNIOWIECZE V-XV WIEK N.E. | LEKTURY |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">● CZAS, W KTÓRYM KULTURA I LITERATURA KONCENTROWAŁY SIĘ WOKÓŁ BOGA● TEOCENTRYZM● UNIWERSALIZM● HIERARCHICZNOŚĆ● TRZY WZORCE OSOBOWE: ASCETA, RYCERZ I WŁADCA CHRZEŚCIJAŃSKI● ANONIMOWOŚĆ DZIEŁ● POPULARNOŚĆ KRONIK I ŻYWOTÓW ŚWIĘTYCH | <p>„Lament świętokrzyski” (fragmenty)</p> <p>„Legenda o św. Aleksym” (fragmenty)</p> <p>„Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią” (fragmenty)</p> <p>„Kwiatki świętego Franciszka z Asyżu” (fragmenty)</p> <p>„Pieśń o Rolandzie” (fragmenty)</p> <p>Gall Anonim – „Kronika polska” (fragmenty)</p> <p>Dante Alighieri – „Boska Komedia” (fragmenty)</p> |

KROK DRUGI

PODCZAS MATURY CZY NAWET
KLASÓWKI NIEODŁĄCZNIE JESTEŚ
PYTANY/A O NAJWAŻNIEJSZE MOTYWY Z
EPOKI I W JAKICH DZIEŁACH ONE SIĘ
POJAWIAJĄ

KROK DRUGI - PRZYKŁAD

| ŚREDNIOWIECZE - MOTYWY | LEKTURY Z MOTYWEM |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">● ARS MORIENDI● DANSE MACABRE● STABAT MATER● MOTYW ZAŚWIATÓW● DEESIS | PIEŚŃ O ROLANDZIE ROZMOWA MISTRZA POLIKARPA ... LAMENT ŚWIĘTOKRZYSKI BOSKA KOMEDIA BOGURODZICA |

KROK TRZECI

MUSISZ PAMIĘTAĆ TEŻ O ŻYWYCH ISTOTACH :) Z DOŚWIADCZENIA WIEM, ŻE NAJLEPIEJ ZAPAMIĘTUJE SIĘ BOHATERÓW LITERACKICH. ZATEM POWIĄŻEMY ICH Z TYM, CO JUŻ MAMY :)

KROK TRZECI - PRZYKŁAD

| ŚREDNIOWIECZE/ BOHATEROWIE | LEKTURY |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Matka Boska jako zwykła kobieta opłakująca syna• Aleksy - dziedzic bogatego rodu, który wybiera życie ascety• Mistrz Polikarp i Śmierć• Święty Franciszek z Asyżu• Hrabia Roland, Karol Wielki, Oliwier i Ganelon• Trzej polscy królowie, Bolesławowie• Poeta, który w noc z Wielkiego Czwartku na Wielki Piątek rozpoczyna wędrówkę po zaświatach | <p>Lament świętokrzyski” (fragmenty)</p> <p>„Legenda o św. Aleksym” (fragmenty)</p> <p>„Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią” (fragmenty)</p> <p>„Kwiatki świętego Franciszka z Asyżu” (fragmenty)</p> <p>„Pieśń o Rolandzie” (fragmenty)</p> <p>Gall Anonim – „Kronika polska” (fragmenty)</p> <p>Dante Alighieri – „Boska Komedja” (fragmenty)</p> |

KROK CZWARTY

POŁĄCZMY TO!

KROK CZWARTY - PRZYKŁAD

| ŚREDNIOWIECZE - V - XV wiek N.E | LEKTURY |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Matka Boska jako zwykła kobieta oplakująca syna• Aleksy - dziedzic bogatego rodu, który wybiera życie ascety• Mistrz Polikarp i Śmierć• Święty Franciszek z Asyżu• Hrabia Roland, Karol Wielki, Oliwier i Ganelon• Trzej polscy królowie, Bolesławowie• Poeta, który w noc z Wielkiego Czwartku na Wielki Piątek rozpoczyna wędrówkę po zaświatach | <p>Lament świętokrzyski” (fragmenty)</p> <p>„Legenda o św. Aleksym” (fragmenty)</p> <p>„Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią” (fragmenty)</p> <p>„Kwiatki świętego Franciszka z Asyżu” (fragmenty)</p> <p>„Pieśń o Rolandzie” (fragmenty)</p> <p>Gall Anonim – „Kronika polska” (fragmenty)</p> <p>Dante Alighieri – „Boska Komedia” (fragmenty)</p> |
| <p>CECHY:</p> <p>CZAS, W KTÓRYM KULTURA I LITERATURA KONCENTROWAŁY SIĘ WOKÓŁ BOGA</p> <ul style="list-style-type: none">• TEOCENTRYZM• UNIWERSALIZM• HIERARCHICZNOŚĆ <p>• TRZY WZORCE OSOBOWE: ASCETA, RYCERZ I WŁADCA CHRZEŚCJAŃSKI</p> <ul style="list-style-type: none">• ANONIMOWOŚĆ DZIEŁ <p>• POPULARNOŚĆ KRONIK I ŻYWOTÓW ŚWIĘTYCH</p> | <p>MOTYWY:</p> <ul style="list-style-type: none">• ARS MORIENDI• DANSE MACABRE• STABAT MATER• MOTYW ZAŚWIATÓW• DEESIS |

CO ZROBIĆ, BY NAM SIĘ NIE MYLIŁO

RENESANS Z ROMANTYZMEM

ODRODZENIE Z OŚWIECENIEM

PRZYKŁAD

(WCZEŚNIEJ) **RE**NESANS - XVI WIEK

KOCHANOWSKI

(PÓŹNIEJ) **ROM**ANTYZM - I POŁ XIX WIEKU

MICKIEWICZ

PRZYKŁAD

(WCZEŚNIEJ) **OD** RODZENIE - XVI WIEK
ODRADZA SIĘ KULTURA ANTYCZNA

(PÓŹNIEJ) **OŚ** WIECENIE - XVIII WIEK
ZDOBYWANIE WIEDZY, POZNANIE ROZUMOWE
