

- 1 [„Żona modna” – satyra Krasickiego 4.46/5 \(587\)](#)
- 2 [Proszę państwa do gazu... 4.42/5 \(283\)](#)
- 3 [Boska notatka o „Nie – Boskiej Komedii” 4.39/5 \(304\)](#)
- 4 ["Lalka" 4.37/5 \(747\)](#)
- 5 [Niebo złote ci otworze...- K.K.Baczyński 4.16/5 \(261\)](#)
- 6 [Średniowiecze- najważniejsze informacje 4.11/5 \(472\)](#)
- 7 [Zdążyć przed Panem Bogiem- H.Krall 4.1/5 \(382\)](#)
- 8 [Bajki Ignacego Krasickiego 4.1/5 \(308\)](#)
- 9 [U nas w Auschwitzu- T. Borowski 4.1/5 \(384\)](#)
- 10 [Lalka- najważniejsze informacje 4.09/5 \(453\)](#)
- 11 [Pokolenie- K.K Baczyński 4.07/5 \(370\)](#)
- 12 [Oświecenie – wstęp do epoki 4.03/5 \(402\)](#)
- 13 [Bogurodzica 4.02/5 \(414\)](#)
- 14 [Barok 4/5 \(4\)](#)
- 15 [Środki stylistyczne 3.94/5 \(145\)](#)
- 16 [„Do króla” – satyra Krasickiego 3.91/5 \(314\)](#)
- 17 [Impreza w Bronowicach, czyli „Wesele” 3.87/5 \(276\)](#)
- 18 [Funkcje języka 3.86/5 \(122\)](#)
- 19 [Notatka – „Dziady cz.III” 3.85/5 \(227\)](#)
- 20 [Bolesław Prus, "Lalka" 3.83/5 \(253\)](#)
- 21 [Sklepy cynamonowe – bohaterowie, opracowanie 3.83/5 \(136\)](#)
- 22 [„Pan Tadeusz” 3.82/5 \(141\)](#)
- 23 [Rok 1984 – bohaterowie, opracowanie 3.81/5 \(116\)](#)
- 24 [Przygotowanie do matury z języka polskiego na poziomie podstawowym 3.8/5 \(104\)](#)
- 25 [Dziady cz. III 3.8/5 \(69\)](#)
- 26 [Dziady, część III- omówienie lektury 3.79/5 \(169\)](#)
- 27 [Pan Tadeusz 3.79/5 \(85\)](#)
- 28 [Cudzoziemka – bohaterowie, opracowanie 3.78/5 \(103\)](#)
- 29 [Albert Camus – Dżuma 3.77/5 \(126\)](#)
- 30 [Chłopi – bohaterowie, opracowanie 3.77/5 \(121\)](#)
- 31 [Biblia 3.76/5 \(76\)](#)
- 32 [Ferdynand – bohaterowie, opracowanie 3.75/5 \(108\)](#)
- 33 [Młoda Polska 3.75/5 \(4\)](#)
- 34 [Barok 3.75/5 \(175\)](#)
- 35 [Cyprian Norwid-wybrane wiersze 3.75/5 \(79\)](#)
- 36 [Romantyzm 3.73/5 \(82\)](#)
- 37 ["Wesele" – notatka 3.73/5 \(93\)](#)
- 38 [Przedwiośnie – bohaterowie, opracowanie 3.73/5 \(106\)](#)
- 39 [Pan Tadeusz 3.72/5 \(96\)](#)
- 40 [„Lalka” Bolesław Prus 3.72/5 \(240\)](#)
- 41 [Biblia 3.67/5 \(9\)](#)
- 42 [Dziady III 3.67/5 \(9\)](#)
- 43 [Średniowiecze 3.67/5 \(3\)](#)
- 44 [Notatka – Średniowiecze 3.66/5 \(215\)](#)
- 45 [Antygona versus Kreon 3.63/5 \(8\)](#)
- 46 [Renesans 3.62/5 \(52\)](#)
- 47 [Antyk- filozofia, mity i teatr 3.6/5 \(5\)](#)
- 48 [Oświecenie 3.6/5 \(5\)](#)

49	<a href="#">Katastrofizm generacyjny Pokolenia Kolumbów – poziom podstawowy</a>	3.59/5 (34)
50	<a href="#">Adam Asnyk – Do młodych</a>	3.58/5 (50)
51	<a href="#">Makbet</a>	3.58/5 (33)
52	<a href="#">Kordian</a>	3.57/5 (7)
53	<a href="#">Lalka- motywy maturalne</a>	3.57/5 (7)
54	<a href="#">Świat przedstawiony w „Chłopach” W.S. Reymonta</a>	3.57/5 (51)
55	<a href="#">Średniowiecze</a>	3.56/5 (55)
56	<a href="#">"Lalka" w nowoczesnym wydaniu</a>	3.56/5 (437)
57	<a href="#">Romantyzm</a>	3.56/5 (45)
58	<a href="#">Bezdomność w powieści „ Ludzie bezdomni”</a>	3.55/5 (51)
59	<a href="#">Łagodna</a>	3.55/5 (31)
60	<a href="#">Wesele nie aż takie trudne</a>	3.55/5 (33)
61	<a href="#">Antygona opracowanie</a>	3.55/5 (11)
62	<a href="#">Starożytność- biblia</a>	3.54/5 (48)
63	<a href="#">"Wesele" Stanisława Wyspiańskiego</a>	3.54/5 (13)
64	<a href="#">Lalka</a>	3.53/5 (15)
65	<a href="#">Dziady cz.III</a>	3.51/5 (35)
66	<a href="#">Motywy w lekturze „ Chłopi”</a>	3.5/5 (12)
67	<a href="#">"Mistrz i Małgorzata" Michaiła Bułhakowa</a>	3.5/5 (10)
68	<a href="#">Najważniejsze sceny „III części Dziadów „ A.Mickiewicza</a>	3.5/5 (6)
69	<a href="#">Modernizm</a>	3.5/5 (6)
70	<a href="#">Renesans</a>	3.5/5 (4)
71	<a href="#">Panny z Wilka – Iwaszkiewicz</a>	3.5/5 (2)
72	<a href="#">Lalka – postać Stanisława Wokulskiego</a>	3.5/5 (2)
73	<a href="#">Oświecenie</a>	3.48/5 (42)
74	<a href="#">Wesele</a>	3.47/5 (17)
75	<a href="#">Motyw szaleństwa w literaturze</a>	3.46/5 (26)
76	<a href="#">Pozytywizm</a>	3.46/5 (13)
77	<a href="#">Mendel Gdański</a>	3.45/5 (44)
78	<a href="#">Nie-Boska komedia</a>	3.45/5 (11)
79	<a href="#">Zdażyć przed Panem Bogiem</a>	3.45/5 (42)
80	<a href="#">Dziady cz. II, III i IV</a>	3.44/5 (9)
81	<a href="#">Młoda Polska</a>	3.43/5 (30)
82	<a href="#">XX-lecie międzywojenne</a>	3.43/5 (28)
83	<a href="#">Młoda Polska</a>	3.43/5 (7)
84	<a href="#">Epoki w pigułce</a>	3.43/5 (40)
85	<a href="#">Tango</a>	3.42/5 (43)
86	<a href="#">Antygona</a>	3.42/5 (24)
87	<a href="#">Ferdynand</a>	3.42/5 (12)
88	<a href="#">Utwory epoki średniowiecza</a>	3.4/5 (15)
89	<a href="#">Kazimierz Przerwa-Tetmajer</a>	3.4/5 (5)
90	<a href="#">Pozytywizm + Adam Asnyk</a>	3.4/5 (5)
91	<a href="#">Charakterystyka grupy poetyckiej Skamander – sylwetki wybranych reprezentantów</a>	3.39/5 (38)
92	<a href="#">LITERATURA WOJNY I OKUPACJI</a>	3.38/5 (26)
93	<a href="#">Reportaż Hanny Kral pt. „Zdażyć przed Panem Bogiem”</a>	3.38/5 (26)
94	<a href="#">Motyw przyrody w literaturze</a>	3.38/5 (24)
95	<a href="#">RENEANS</a>	3.38/5 (8)
96	<a href="#">ODRODZENIE- RENESANS</a>	3.37/5 (27)

- 97 [Skapiec 3.37/5 \(19\)](#)
- 98 [Funkcje języka 3.36/5 \(14\)](#)
- 99 [Konrad Wallenrod 3.36/5 \(14\)](#)
- 100 [Średniowiecze 3.36/5 \(14\)](#)
- 101 [Antyk 3.35/5 \(1,248\)](#)
- 102 [Funkcje języka 3.35/5 \(23\)](#)
- 103 [Lektury z gwiazdką 3.35/5 \(52\)](#)
- 104 [FERDYDURKE 3.34/5 \(58\)](#)
- 105 [Funkcje językowe 3.33/5 \(21\)](#)
- 106 ["Pan Tadeusz" – ogólne informacje, treść i motywy. 3.33/5 \(18\)](#)
- 107 [Lalka-notatka 3.33/5 \(15\)](#)
- 108 [Omówienie "Ferdynand" Witolda Gombrowicza 3.33/5 \(12\)](#)
- 109 [Poezja Wisławy Szymborskiej 3.33/5 \(9\)](#)
- 110 [poezja Czesława Miłosza 3.33/5 \(9\)](#)
- 111 [LALKA- Stanisław Wokulski jako idealista miłości, miłość rodem z Cierpienia Młodego Wertera 3.33/5 \(3\)](#)
- 112 [Barok 3.33/5 \(3\)](#)
- 113 [Poezja Mirona Białoszewskiego 3.31/5 \(16\)](#)
- 114 ["Lalka" B. Prus – najważniejsze informacje 3.31/5 \(13\)](#)
- 115 [Romeo i Julia 3.3/5 \(20\)](#)
- 116 [Funkcje językowe 😊😊😊 3.3/5 \(10\)](#)
- 117 [Przykłady z lektur najpopularniejszych motywów 3.3/5 \(27\)](#)
- 118 [POZYTYWIZM 3.29/5 \(14\)](#)
- 119 [Pan Tadeusz – motyw przyrody , obyczaje , podział szlachty . 3.29/5 \(7\)](#)
- 120 [Romantyzm 3.29/5 \(7\)](#)
- 121 ["Lalka" – Bolesław Prus 3.29/5 \(7\)](#)
- 122 ["Tango" Sławomira Mrożka 3.29/5 \(7\)](#)
- 123 [Kordian 3.28/5 \(18\)](#)
- 124 [Dziady III 3.28/5 \(18\)](#)
- 125 [OŚWIECENIE 3.27/5 \(22\)](#)
- 126 [MŁODA POLSKA 3.27/5 \(22\)](#)
- 127 [Środki stylistyczne i typy liryki 3.27/5 \(15\)](#)
- 128 [„Tango” Sławomir Mrozek 3.26/5 \(19\)](#)
- 129 [Średniowiecze 3.26/5 \(23\)](#)
- 130 [„Dżuma” Albert Camus 3.25/5 \(20\)](#)
- 131 [ANTYGONA, czyli nieszczęścia chodzą trójkami 3.25/5 \(16\)](#)
- 132 [Synteza oświecenia 3.25/5 \(16\)](#)
- 133 [Barok 3.25/5 \(12\)](#)
- 134 [Kordian 3.25/5 \(8\)](#)
- 135 [Oświecenie 3.25/5 \(8\)](#)
- 136 [Lament świętokrzyski 3.25/5 \(8\)](#)
- 137 [Opracowanie Konrada Wallenroda Adama Mickiewicza 3.25/5 \(4\)](#)
- 138 [Oświecenie 3.25/5 \(4\)](#)
- 139 [BRODNIA I KARA- Sonia 3.25/5 \(4\)](#)
- 140 [ZBRODNIA I KARA- Rodion-Sonia 3.25/5 \(4\)](#)
- 141 [Wszystko, co chcesz wiedzieć o Gustawie, bohaterze "Innego świata" Herlinga-Grudzińskiego 3.25/5 \(4\)](#)
- 142 [Odprawa posłów greckich 3.23/5 \(13\)](#)
- 143 [Romantyzm 3.2/5 \(25\)](#)
- 144 [poezja Zbigniewa Herberta 3.2/5 \(10\)](#)

- 145 [Lalka- Wokulski jako romantyk i idealista 3.2/5 \(10\)](#)
- 146 [Zestawienie lektur według epok 3.2/5 \(5\)](#)
- 147 [BIBLIA, ANTYK, ŚREDNIOWIECZE, RENESANS, BAROK 3.2/5 \(5\)](#)
- 148 [Opracowanie „Makbeta” Williama Shakespeara 3.2/5 \(5\)](#)
- 149 [„Lalka” Bolesław Prus 3.2/5 \(5\)](#)
- 150 [Pozytywizm 3.2/5 \(5\)](#)
- 151 [Wesele – powtórka 3.2/5 \(5\)](#)
- 152 [„Chłopi” Władysława Reymonta 3.19/5 \(21\)](#)
- 153 [Romantyzm wstęp do epoki 3.17/5 \(6\)](#)
- 154 [Środki stylistyczne 3.17/5 \(6\)](#)
- 155 [Cierpienia młodego Wertera 3.14/5 \(7\)](#)
- 156 [Pozytywizm – mapa myśli 3.14/5 \(7\)](#)
- 157 [DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENN 3.14/5 \(22\)](#)
- 158 [Dzienniczek lektur 3.13/5 \(15\)](#)
- 159 [Antyk Grecko-Rzymski 3.13/5 \(8\)](#)
- 160 [Dziady cz. II 3.12/5 \(25\)](#)
- 161 [OŚWIECENIE 3.11/5 \(9\)](#)
- 162 [ROZPRAWKA- JAK PISAĆ, WAŻNE INFORMACJE 3.11/5 \(9\)](#)
- 163 [Sklepy Cynamonowe 3.08/5 \(12\)](#)
- 164 [Ważny lecz niedoceniany – Cyprian Kamil Norwid 3.07/5 \(258\)](#)
- 165 [Ogólna notatka z epoki: OŚWIECENIE 3.06/5 \(16\)](#)
- 166 [Początki początków – BIBLIA 3.04/5 \(289\)](#)
- 167 [Dżuma – Albert Camus 3.04/5 \(28\)](#)
- 168 [Wybrane fraszki, treny i pieśni Kochanowskiego 3/5 \(18\)](#)
- 169 [ROMANTYZM 3/5 \(13\)](#)
- 170 [Twórczość Juliusza Słowackiego – najważniejsze informacje 3/5 \(11\)](#)
- 171 [BAROK 3/5 \(10\)](#)
- 172 [Lalka- pokolenie trzech idealistów 3/5 \(7\)](#)
- 173 [Dziady 3/5 \(6\)](#)
- 174 [EPOKI- ŚREDNIOWIECZE 3/5 \(5\)](#)
- 175 [Jądro ciemności- opracowanie 3/5 \(5\)](#)
- 176 [„WESELE” Stanisław Wyspiański 3/5 \(5\)](#)
- 177 [Król Edyp 3/5 \(5\)](#)
- 178 [GRANICA- Justyna Bogutówna 3/5 \(5\)](#)
- 179 [Barok 3/5 \(4\)](#)
- 180 [Porównanie dwóch idealistów – Konrada z III cz. "Dziadów" i Artura z "Tanga" \(tabelka\) 3/5 \(4\)](#)
- 181 [ZBRODNIA I KARA- rola snu 3/5 \(4\)](#)
- 182 [Wprowadzenie do Baroku 3/5 \(3\)](#)
- 183 [ZBRODNIA I KARA- Dunia 3/5 \(3\)](#)
- 184 [Biblia a mitologia \(starożytność\) 3/5 \(3\)](#)
- 185 [Pozytywizm 3/5 \(3\)](#)
- 186 [Wesele Stanisław Wyspiański 3/5 \(3\)](#)
- 187 [Lalka- czas, miejsce akcji i główne wątki 3/5 \(2\)](#)
- 188 [William Shakespeare "Makbet" 3/5 \(2\)](#)
- 189 [Antyk!! 3/5 \(2\)](#)
- 190 [Ludzie bezdomni 3/5 \(2\)](#)
- 191 [Oświecenie 3/5 \(2\)](#)
- 192 [Motywy Polityczne i przykłady 3/5 \(2\)](#)

- 193 [Antyk 3/5 \(2\)](#)
- 194 [ŚREDNIOWIECZE 3/5 \(2\)](#)
- 195 [Notatka o Baroku 3/5 \(2\)](#)
- 196 [PRZEDWIOŚNIE- losy Cezarego Baryki 3/5 \(2\)](#)
- 197 [Epoki literackie 2.94/5 \(17\)](#)
- 198 [Rozprawka krok po kroku 2.9/5 \(10\)](#)
- 199 [ANTYK 2.9/5 \(10\)](#)
- 200 [Pan Tadeusz 2.89/5 \(19\)](#)
- 201 [Jan Kochanowski. Treny, Pieśni i Fraszki 2.89/5 \(9\)](#)
- 202 [„ANTYGONA”- LEKTURA 2.87/5 \(54\)](#)
- 203 [LALKA- charakterystyka grup społecznych 2.86/5 \(7\)](#)
- 204 [Oda do młodości Adam Mickiewicz 2.8/5 \(5\)](#)
- 205 [Pozytywizm- wiadomości początkowe 😊 2.8/5 \(5\)](#)
- 206 [B.Prus "LALKA " ,A.Mickiewicz " Dziady cz.III" ,G.Orwell "FOLWARK ZWIERZĘCY" 2.76/5 \(17\)](#)
- 207 [ZBRODNIA I KARA- Rodion 2.75/5 \(4\)](#)
- 208 [LALKA- Wokulski-Izabela 2.75/5 \(4\)](#)
- 209 [INNY ŚWIAT 2.75/5 \(4\)](#)
- 210 [Mitologia 2.75/5 \(4\)](#)
- 211 [Nauka o języku 2.74/5 \(19\)](#)
- 212 [20-lecie międzywojenne +Ferdurke +Przedwiośnie 2.71/5 \(7\)](#)
- 213 ["PAN TADEUSZ" ORAZ "DZIADY CZĘŚĆ III" 2.67/5 \(15\)](#)
- 214 [„Cudzoziemka" Maria Kuncewiczowa 2.67/5 \(6\)](#)
- 215 [Porównanie konfliktu pokoleń w "Nad Niemnem" i "Chłopach" – tabela 2.67/5 \(3\)](#)
- 216 [Dwudziestolecie międzywojenne w pigułce 2.67/5 \(3\)](#)
- 217 [Wojna i okupacja – najważniejsze informacje o epoce 2.67/5 \(3\)](#)
- 218 [Pozytywizm- najważniejsza wiedza w pigułce 2.67/5 \(3\)](#)
- 219 [Treny Jana Kochanowskiego 2.67/5 \(3\)](#)
- 220 [Porównanie doświadczenia śmierci dziecka w życiu Kochanowskiego i ojca Paneloux \(bohatera "Dżumy"\) 2.67/5 \(3\)](#)
- 221 [„Kordian" 2.64/5 \(11\)](#)
- 222 [Dziady część III- Adam Mickiewicz 2.63/5 \(8\)](#)
- 223 [Symbolika Małego Księcia 2.6/5 \(5\)](#)
- 224 [Ferdurke i poezja Wisławy Szymborskiej 2.6/5 \(5\)](#)
- 225 [Ogólna charakterystyka epoki pozytywizmu – odwołanie do „Lalki” Bolesława Prusa 2.5/5 \(20\)](#)
- 226 [FRASZKI – Jan Kochanowski 2.5/5 \(8\)](#)
- 227 [CHŁOPI- Maciej Boryna 2.5/5 \(6\)](#)
- 228 [Lalka- Wokulski charakterystyka 2.5/5 \(6\)](#)
- 229 [Młoda Polska 2.5/5 \(4\)](#)
- 230 [Bogurodzica 2.5/5 \(4\)](#)
- 231 [20 – lecie międzywojenne 2.5/5 \(2\)](#)
- 232 [Romantyzm 2.4/5 \(5\)](#)
- 233 [Wojna i okupacja – omówienie epoki 2.4/5 \(5\)](#)
- 234 [Antyk – dramat antyczny 2.33/5 \(3\)](#)
- 235 [MODERNIZM 2.33/5 \(3\)](#)
- 236 [Pozytywizm – gatunki literackie 2.33/5 \(3\)](#)
- 237 [PRZEDWIOŚNIE- Cezary Baryka 2.33/5 \(3\)](#)
- 238 [„Lalka" Bolesław Prus 2.33/5 \(3\)](#)
- 239 [Porównanie dwóch nowoczesnych rodzin – Młodziaków i rodziny z "Tanga" 2.33/5 \(3\)](#)
- 240 [Antyk grecki 2.33/5 \(3\)](#)

- 241 [Nadesłał: Jeremi 2.33/5 \(3\)](#)
- 242 [WESELE 2.33/5 \(3\)](#)
- 243 [Dwudziestolecie międzywojenne 2.33/5 \(3\)](#)
- 244 [Najważniejsze zagadnienia do matury 2.3/5 \(10\)](#)
- 245 [GRANICA- Zenon Ziembiewicz 2.29/5 \(7\)](#)
- 246 [Dziady, romantyzm 2.25/5 \(8\)](#)
- 247 [Rozprawka Epoka Literatura wojenna 2.25/5 \(4\)](#)
- 248 [Dwudziestolecie międzywojenne w pigułce 2.25/5 \(4\)](#)
- 249 [Formy uczniów i belfrów 2.25/5 \(4\)](#)
- 250 [O wiedźmach w Makbecie... 2.2/5 \(5\)](#)
- 251 [Społeczeństwo 2.2/5 \(5\)](#)
- 252 [Biblia 2.2/5 \(5\)](#)
- 253 [Pan Tadeusz 2/5 \(8\)](#)
- 254 [Motyw obcości i kategorie obcości na podstawie głównych bohaterów „Przedwiośnia” oraz „Cudzoziemki ” 2/5 \(5\)](#)
- 255 [Ferdynand 2/5 \(5\)](#)
- 256 [„Mitologia: Wierzenia i podania Greków i Rzymian” część grecka Jan Parandowski 2/5 \(4\)](#)
- 257 [„Tango” S. Mrożka-mapa myśli 2/5 \(2\)](#)
- 258 [Adam Mickiewicz "Dziady" cz. III 2/5 \(1\)](#)
- 259 [Dziady cz. 3 1.84/5 \(32\)](#)
- 260 [WESELE S. WYSPIAŃSKIEGO – najważniejsze informacje 1.58/5 \(12\)](#)
- 261 [Rozprawka argumentacyjna 1.5/5 \(2\)](#)
- 262 [Mitologia 1.5/5 \(2\)](#)
- 263 [Młoda Polska – wprowadzenie 1/5 \(1\)](#)
- 264 [Średniowiecze- najważniejsze informacje o epoce 1/5 \(1\)](#)