

EPOKI LITERACKIE

Renesans



Ramy czasowe

- POCZĄTEK: WYNALEZIENIE DRUKU PRZEZ JANA GUTENBERGA (OK. 1450), ZDOBYCIE KONSTANTYNOPOLA PRZEZ TURKÓW (1453) LUB ODKRYCIE AMERYKI PRZEZ KRZYSZTOFA KOLUMBA (1492)
- KONIEC: SCHYŁEK XVI WIEKU



Wprowadzenie

- *RENAISSANCE* (FR.) - ODRÓDZENIE
- PRĄD WYWODZĄCY SIĘ Z WŁOCH (FLÓRENCJA KOLEBKĄ RENÉSAN SU)
- ANTROPOCENTRYZM
- CZERPANIE INSPIRACJI Z ANTYKU
- IDEAŁ WSZECHSTRONNEGO HUMANISTY
- NAUKA JĘZYKÓW STAROŻYTNYCH
- REFORMACJA ZAPOCZĄTKOWANA PRZEZ MARCINA LUTRA I KONFLIKTY RELIGIJNE
- CZAS ODKRYĆ GEOGRAFICZNYCH
- ROZWÓJ SZTUKI I NAUKI
- DRUK JAKO WYNAŁAZEK SPRZYJAJĄCY EKSPANSJI NOWYCH IDEI
- AKCENTOWANIE GODNOŚCI CZŁOWIEKA
- ROZWÓJ HANDLU I MIAST
- WIARA W WOLNOŚĆ CZŁOWIEKA
- ZAINTERESOWANIE PRZYRODĄ
- BADANIE KULTURY ANTYCZNEJ
- WIĘKSZY UDZIAŁ JĘZYKÓW NARODOWYCH W KULTURZE



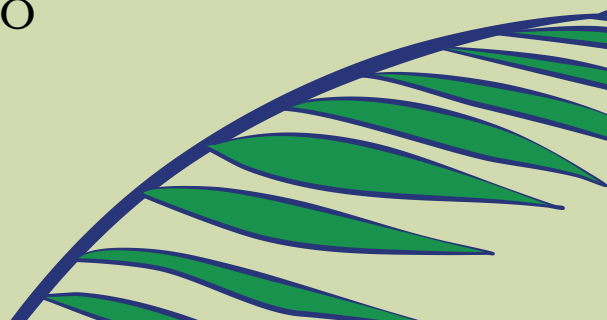
Ważne nazwiska

- FRANCESCO PETRARCA
- GIOVANNI BOCCACCIO
- GIOVANNI PICO DELLA
MIRANDOLA
- ERAZM Z ROTTERDAMU
- NICCOLO MACHIAVELLI
- TOMASZ MORUS
- MARCIN LUTER
- JAN KALWIN
- LEONARDO DA VINCI
- MICHAŁ ANIOŁ
- RAFAEL SANTI
- PIETER BRUEGEL STARSZY
- ALBRECHT DÜRER
- MIKOŁAJ KOPERNIK
- ANDRZEJ FRYCZ
MODRZEWSKI
- JAN KOCHANOWSKI
- MIKOŁAJ REJ



Renesans w Polsce

- IDEE RENESANSOWE ZACZĘŁY DOCIERAĆ NA PRZEŁOMIE XV I XVI W.
- ŚLUB ZYGMUNTA STAREGO Z WŁOSKĄ KSIĘŻNICZKĄ BONA SPRZYJAŁ ROZPOWSZECHNIANIU SIĘ NOWYCH PRĄDÓW.
- PAŃSTWO ROZKWIŁA ZA JAGIELLONÓW.
- W ÓDRÓŻNIENIU OD WIĘKSZOŚCI KRAJÓW W POLSCE PANOWAŁA SWOBODA RELIGIJNA I ŚWIATOPOGLĄDOWA.
- MIKOŁAJ REJ PODKREŚLA ROLĘ JĘZYKA NARODOWEGO.
- TWORZY JAN KOCHANÓWSKI - AUTOR PIEŚNI, TRENÓW I FRASZEK.
- POWSTAJE ZAMOŚĆ, KTÓRY MIAŁ BYĆ OPARTY NA ZAŁOŻENIACH IDEALNEGO RENESANSOWEGO MIASTA.



Spory religijne

- BADANIE TEKSTU ORYGINALNEGO BIBLIII SPOWODOWAŁO DYSPUTY NA TEMAT INTERPRETACJI PISMA ŚWIĘTEGO.
- PRAKTYKA SPRZEDAWANIA ODPUSTÓW W KOŚCIELE KATOLICKIM STAJE SIĘ PRZYCZYNĄ SPRZECIWIU MARCINA LUTRA.
- W 1517 MARCIN LUTER PUBLIKUJE 95 TEZ, KTÓRE ZOSTAJĄ ZAWIESZONE NA DRZWIACH KOŚCIOŁA W WITTENBERDZE.
- KSZTAŁTUJĄ SIĘ ODŁAMY PROTESTANTYZMU: KALWINIZM, LUTERANIZM I ANGLIKANIZM
- POWSTAJĄ KONFLIKTY RELIGIJNE MIĘDZY KATOLIKAMI I PROTESTANTAMI.
- ODPOWIEDZIĄ NA REFORMACJĘ BYŁA KONTRREFORMACJA.



Sztuka renesansu

- MALARSTWO:
ZAINTERESOWANIE
PERSPEKTYWĄ,
SZUKANIE PRAWIDEŁ I
PROPORCJI W
NATURZE,
- RZEŻBA: DĄŻENIE DO
REALIZMU POŁĄCZONE
Z IDEALIZACJĄ
- ARCHITEKTURA:
ZASTOSOWANIE
PÓŁKOLISTYCH
ŁUKÓW, ARKAD,
KRUŻGANKÓW, ATTYK
- NAWIĄZANIE DO
WZORÓW
ANTYCZNYCH
- HARMONIJNA
KOMPOZYCJA
- AWANS SPOŁECZNY
ARTYSTY
- MECENAT
ARTYSTYCZNY I
ROZWÓJ
KOLEKCJONERSTWA
DZIEŁ SZTUKI
- TEMATYKA: SCENY
MITOLOGICZNE,
RELIGIJNE, AKTY,
POMNIKI KONNE,
PORTRETY

