***ADAM MICKIEWICZ- „PAN TADEUSZ”***

EPILOG

Pan Tadeusz, czyli ostatni zajazd na Litwie. W epilogu Mickiewicz mówi o powodach napisania tej epopei narodowej. Po pierwsze Mickiewicz mówi o tym, że jedna z przyczyn jest nie przyjemna atmosfera Polaków w Paryżu. Ta atmosfera jest pełna kłótni. Oskarża siebie i innych o ucieczkę z Polski. Gdy ojczyzna ich potrzebował, oni uciekli. Dalej mówi o tym, że Francuzi ich nie chcą w tym Paryżu, najchętniej żeby umarli. Na tyle bali się Rosji że chcieli się ich pozbyć. Kolejną przyczyną jest fakt, iż świat nie słucha już skarg Polaków, że nie mają ojczyzny, z Polski przychodzą tylko złe informacje, wszystko o czym słyszą to złe widomości i to dlatego Mickiewicz chce wrócić do kraju dzieciństwa. To jest epika i jest narrator.

 Mówi, że sytuacja w Polsce jest tak straszna, że nie jest w stanie o tym myśleć i pisać(krew, męczarnie). Nie chce pisać o teraźniejszości, bo jest straszna, ale mówi ze kiedyś przyjdzie cza aby pisać o Polsce ale to będzie kiedy pokonamy wroga. „Dziś dla na w świecie nieproszonych gości”

Obraz lat dziennych (wyidealizowany i sielankowy. Kraj święty i czysty jak pierwsze kochanie. Nie da się go już zniszczyć, jest wspomnieniem narratora. Ten kraj jest jak łąka jest bezpieczny, cały znany i piękny, ubogi i ciasny, ale własny. Nie to co teraz na emigracji jak nie jesteśmy u siebie. Jak Moskale się pojawiali to dzieci zwracały uwagę tylko na ich ubiór. Zamieszkujący tam ludzie byli Mickiewiczowi bliscy. Przytoczenie ludzie, którzy pilnowali by chłopi pracowali.

„O gdyby kiedyś dożył tej pociechy, żeby te księgi zbłądziły pod strzechy” Chciałby prosty lud czytał „Pana Tadeusza” najbardziej by mu na tym zależało. To by była dla niego największa nagroda, żeby nie ludzie wykształceni tylko prości ludzie.

1. ŚWIAT PRZEDSTAWIONY

DWOREK W SOPLICOWIE

RUINY ZAMKU HORSZKÓW

ZAGANIJK Z MATECZNIKIEM (ŚWIĄTYNIA DUMANIA)

POLA

KARCZMA JANKIELA(BĘDZIE GRAŁ NA CYMBAŁACH NA WESELU ZOSI I TADEUSZA)

WIEŚ, CZYLI ZAŚCIANEK DOBRZYŃSKICH

ZAMEK- w przeszłości siedziba Stolnika Horeszko, jego żona i córka Ewa(ta która z wzajemnością kocha Soplica, ale dostał czarną polewkę, bo nie był tak zamężny) z woli ojca poślubiła Wojewodę, zostali zesłani na Syberie i tam osierociła Zosię. Po tragicznej śmierci Stolnika (1790), zamek popada w ruinę i opiekuje się nim sługa Stolnika, czyli klucznik Gerwazy. W tej akcji właściwej do zamku przyjeżdża Hrabia, czyli ostatni z rodu Horeszków, który z Soplicami będzie się o ten zamek procesował (1811-1812)

DWOREK SOPLICOWA- własność Sędziego Soplicy, brata Jacka i stryja Tadeusza, wraca ze szkół Tadeusz Soplica.

2.Słudzy i domownicy

Wojski Hreczeha mieszka w Soplicowie ( w dawnej Polsce Wojski to był urzędnik do spraw wojskowych, miał pilnować porządku w powiecie podczas wypraw wojennych), daleki krewny Sędziego. On gra na rogu podczas. Wojski gra na rogu.

Zosia- córka zmarłej Ewy Horeszkówny, w której kochał się Jacek. Telimena jest opiekunką Zosi

Woźny Protazy Brzechalski- pracownik sądowy, on miał spore uprawnienia, w całym województwie wręczał pozwy, urzędnik odpowiedzialny za wręczanie dekretów sądowych, pośrednik między sądem a stroną, przenosi ucztę do zamku, ważną pełni funkcje

Podkomorzy- należy do arystokracji szlacheckiej, najwyższy stan szlachecki, jest wyżej od Sędziego, pełni funkcję, dlatego że on się zajmował sondami granicznymi, asystował królowi podczas obrad Sejmu, był takim sędziom przygranicznych, blisko króla, to on miałby rozsądzać spór o zamek, on przyjechał i mieszka u Sędziego i przyjechał z córkami (Róża i Anna)i żoną

Rejent i Asesor wraz ze swoimi psami i się cały czas kłócą o te swoje charty

Hrabia- tez przyjechał w gościnę do Sędziego, przyjechał sądzić się o zamek

Szlachta rosyjska- major Płut ( Polak, który stał się Rosjaninem, który teraz nienawidzi Polaków) kapitan Ryków( Rosjanin i nie ma nic przeciwko Polakom)

Szlachta Dobrzyński- najważniejszy jest tam Maciek Dobrzyński (Maciej nad Maciejami) najmądrzejszy z Dobrzyńskich ( Bartek Prusak, Sak, Brzydewka, Kropicel- inni z tej szlachty), stanowi funkcje bohatera zbiorowego

3.Charakterystyka głównych bohaterów

Tadeusz Soplica- ma około 20 lat, w pierwszej księdze, mówi że jest przystojny, zdrowy, mniej pilny do nauki, bardziej patriota niż skory do nauki. Spędził on 10lat w Wilnie i tam się uczył i wraca po tych 10 latach. Jego ojcem jest Jacek Soplica i ma na niego ciągle oko, jego matka szybko umarła, Od najmłodszych lat jest wychowywany przez Sędziego Soplicę. Gdy Tadeusz wraca do domu, Sędzia nie potrafi zbytnio wyrazić uczuć, ale bardzo się cieszy na jego widok. Tadeusz jest prawdziwym polskim patriotą: bardzo ważna dla niego jest litewska przyroda, idealizuje ją (rozmowa z Hrabia i Telimeną) Widać jego patriotyzm, ale też nie grzeszy nadmierną inteligencją. Gdy jest zajazd to miał zostać z kobietami i ich pilnować, ale mu to nie wyszło, poszedł walczyć. Jego patriotyzm widać, że podczas zaręczyn z Zosią, myśli o tym żeby oddać chłopom ziemię, żeby ich uwłaszczyć, jest honorowy, odważny, popędliwy, najpierw działa potem myśli. Nie ma doświadczenia z kobietami. Myli Zosie z Telimeną, Telimena owija go sobie wokół palca, nie podoba się to Sędziemu I Robakowi, bo on ma się pobrać z Zosią. Potem się orientuje, że pomylił te kobiety, jest zmieszany, chce uciec z Soplicowa, Tadeusz chce popełnić samobójstwo, ale uratował go zajazd. Świadczy to o braku doświadczeniu z kobietami i nie wiem co robić w takiej sytuacji.

Hrabia- daleki krewny Horszków, arystokracja szlachecka, jest bogaty, przystojny mężczyzna, przeciwieństwo Tadeusza, ubiera się z angielska, nie jest patriotą, parodia romantycznego bohatera, bliżej mu do dziwaka, marzyciel, błąka się często po okolicy, rozmyśla, Gerwazy opowieścią o zamku skłania go do tego by walczył o niego z Soplicami, jest artystą, maluje, pochwala włoskie rzeczy, krytykuje polowania, dla niego to jest barbarzyństwo, jest bardzo kochliwy, podoba mu się Telimena, Zosia mu się tez spodobała, ale Zosia przestraszona przed nim ucieka i osi stawia go z ptakami to jest dla niego pospolita. Hrabia się zmienia zły Hrabia i zazdrosny na Telimenę i bierze udział w zajeździe Dobrzyńskich, a kiedy przyjeżdżają Moskale to staje po stornie Sopliców, i tak jak Tadeusz musi uciekać do Księstwa Warszawskiego żeby dołączyć tam do Legionów. Kiedy wraca do Soplicowa z wojskami to jest już Półkownikiem, poznają go ludzie tylko po tym że maluje. Szkicuje Zosie w stroju ludowym. Wystawił pług wojska za swoje pieniądze

Telimena- ma około 30 lat, nie jest majętna więc szuka męża, ubiera się modnie z francuska, kobieta dojrzała, ale atrakcyjną, podoba się mężczyzną, uwodzi, jest doświadczenie z mężczyznami, kobieta inteligenta, maluje, wykształcona, gardzi polskim malarstwem, potrafi być zazdrosna, opiekunka Zosi, daleka krewna Sędziego Soplicy. Dba o Zosie i bardzo ją kocha. Ostatecznie ustąpi jej Tadeusza, w którym jest zakochana, to ona wprowadza ją na salony i to ona dba o tym żeby dobrze na nie weszła, Patriotyzm nazywa chorobą, ale ceni sobie wielkie miasta, chwali się że była w Petersburgu, wieś jej nie fascynuje. Dla Mickiewicza nie jest ideałem kobiety (pozwala żeby mrówki ją oblazły). Zawsze wie czego chce, bierze sprawy w swoje ręce. Ostatecznie zaręcza się z Rejentem, lecz chętniej wybrałaby Hrabiego, ale on po powrocie jest na nią obrażony.

Zosia- 14-leta dziewczyna, córka Ewy Horeszkówny, przeciwieństwo Telimeny, lubi zajmować się dziećmi i drobiem, Zosia jest kobietą aniołem, smukła, młoda, mówi się, że wygląda jak święta. Dla Hrabiego nimfa, a potem pospolita. Ma słowiańską urodę. Zosia jest uległa (księga XII i uwłaszczenie chłopów, pozwala na to Tadeuszowi), nie boi się pracy, ma poczucie sprawiedliwość mimo młodego wieku. Jest wstydliwa, nie lubi salonów, Telimena ją namawia na to, chce się ubierać w stroje narodowe, nie chce się stroić. Ze względu na swoją dobroć to zjednuje sobie ludzie ( wyprosiła Jankiela żeby grał na jej ślubie). Patriotka,

Sędzia-młodszy brat Jacka, wychowuje Tadeusza, kiedy go poznajmy jest w sile wieku, jest kawalerem, kiedyś był zakochany i zaręczony z Martą Hreszczanką, ubiera się z polska. Z początku nie walczy za bardzo o zamek. Uczył się w szkole jezuickiej, doświadczenie zdobył w czasie 10letniego szkolenia u ojca Podkomorzego. Zamek jest kwestią sporną, bo zawsze należał do Horeszków, ale gdy był zajazd Moskali i Jacek zabił Stolnika, to Moskale uznali go za poplecznika i daje zamek Sędziemu. Sędzia jest typowym Sarmatą, najpierw robi potem myśli. Sędzia jest bardzo dobrym gospodarzem. Stara się nie wykorzystywać chłopów, kiedy jest polowanie stara się by nie stratowali pól chłopów. Nie każe im się kłaniać po kolona, nie wymaga od nich takiego szacunku, jest dobrym panem. Nie jest zwolennikiem walki, nie interesuje go polityka, ale jeśli trzeba stoje do walki. W czasie walki z Moskalami, mówi, że walka nie jest dla niego jedynym wyjściem, Jego patriotyzm widzimy objawia się tym co ma w domu ; obrazy z Kościuszko , zegar co gra do hymn. Dobre wychowanie ceni bardziej niż wykształcenie, dba o to kto ma gdzie siedzieć przy stole, kultywuje tradycje staropolskie. Wszystkie jego negatywne cechy zostają mu wybaczone, ponieważ w czasie w bitwie z Moskalami łączy się z rodem Horeszków, staje po właściwej stronie. Ma dobre serce, wychowuje Tadeusza, jest dobrym człowiekiem. Sędzia nie potrafi okazywać uczuć, gdy Tadeusz wraca do domu to witają się bardzo oficjalnie

Gerwazy- sługa Stolnika Horeszki, zamordowanego przez Jacka Soplicy, od tego czasu czuje nienawiść do Sopliców. Jest klucznikiem, (rembajło, szerbajec.) Najprawdopodobniej to szlachcic ubogiego pochodzenia, będzie się opiekował zamkiem do końca jego dni. Nie potrafi wybaczyć

Soplicom. Mimo swojego wieku jest dobrze zbudowany, łysy, krzepki, bardzo dobrze włada swoim rapierem Scyzorykiem. Ma obsesje na punkcie Jacka Soplicy, W czasie polowania na niedźwiedzia, gdy Robak zabija niedźwiedzia to ma podejrzenia, że może to Jacek, bo wiedział, że Jacek tak dobrze strzelał. Dobrze manipuluje, np. w czasie zajazdu. Robak w Karczmie przygotowuje Dobrzyńskich do powstania,. Gerwazy wie ze chcą walczyć manipuluje ich przeciwko Sopliców, że namawia ich na zajazd Soplicowa. Jest w nim wiele nienawiści, że nie chce odpuścić. Naprawia zegary, gdy Podkomorzy proponuje rozwiązanie sporu co znaczy ze czuje urazy i nie chce się godzić. W czasie bitwy jest uratowany przez Robaka i kiedy wysłuchuje Robaka to wybacza Jackowi. Zaprzyjaźnia się potem z Protazym, godzi się z Soplicami, swój rapier oddaje.

4.Losy Jacka Soplicy

Najważniejszy rzeczy dowiadujemy się z księgi Emigracja Jacek. Tam dochodzi do spowiedzi Jacka. Wywodzi się ze szlachty średniej, ubogiej szlachty średniej. Jego ojciec jest nazywany Wojewodom/ Wąsal i o nim też tak mówili. Nie posiadał za wiele, jego przyjaciel został Stolnik Horeszko. Jacek był mu potrzebny na głosy na sejmikach. Zakochał się w Ewie. Stolnik pozwalał na opowieści kogo wyda Ewę za mąż (mówi to Jakowi, bo stolnik wiedział że Ewa mu się podoba) . Jacek postanawia opuścić ojczyznę i pojechać na wojnę, ale ostatecznie nie pojechał jednak, myślał o zemście. Ostatecznie ożenił się z kobietą, której nie kochał i z tego małżeństwa powstał Tadeusz. Ewa zostaje zaręczona i wydana za mąż bogatego mężczyznę, ale nie jest szczęśliwa, kocha kogoś potajemnie. Jacek nie może sobie odpuścić i ciągle jeździ pod zamek Stolnika i myśli o zemście. Na zamek Stolnika najechali Moskale. Jacek najpierw przygląda się temu napadowi i kiedy widzi że Stolnik że dobrze się bronił i tego już Jacek nie wytrzymał i wziął broń od Moskala i zabił do Stolnika. Żałuję w momencie jak już strzelił, czeka aż Gerwazy go zabije, ale on nie trafił. Jacek jest bernardynem, zakonnikiem i zmienia się w Księdza Robaka. Zaczyna walczyć na frontach całej Europy, ale się tym nie chwali dla niego ważne są te ciche wydarzenia. Jest emisariuszem- ktoś kto przenosi meldunki, rozkazy potajemnie z jednego miejsca do drugiego, a przez to że jest zakonnikiem nie wzbudza tym podejrzeń. Cały czas dba o syna i Zosie, chce aby się pobrali i to ma być zgoda pomiędzy Soplicami i Horeszkami. Łagodzi nastroje i namawia Sędziego żeby nie sądzić się z Horeszkami. Ratuje Hrabiego i Tadeusza przed niedźwiedziem. Podczas bitwy z Moskalami ratuje Hrabiego i Gerwazego. W karczmie u Jankiela namawia ludzi do powstania na Litwie i ten plan psuje Gerwazy.

Jacek Soplica przed przeminą- szlachcic popędliwy, pochopnie podejmującym decyzje, dumny, pewne siebie, przekonany że to że należy do szlachty, to może robić wszystko, był człowiekiem charyzmatyczny, ludzie za nim szli głosowali tak im kazał, bardzo odważny. Zakochał się nieszczęśliwie w Ewie (Stolnik się na to nie zgodził). Odrzucony stał się niebezpieczny, stał się mordercą i zdrajcą.

Po przemianie- nazywa się Robakiem, to nazwanie ma go poniżyć, staje się człowiekiem pokornym, walczy na różnych frontach, ale nie robi tego by się chwalić tylko po to by odkupić swoje winy. Oddaje życie za Hrabiego i Gerwazego, uważa się że zgrzeszył. Jacek został zrehabilitowany. Gdy przyjeżdżają legiony, odbywa się msza. W czasie tej mszy przemawia Podkomorzy.

5.Ewolucja bohatera romantycznego.

- Karusia i Gustaw z IV części Dziadów- „Romantyczność” – dla nich najważniejsza wartością jest miłość, skrajny indywidualizm

-Konrad- skrajny indywidualista, chce działać sam, dla niego najważniejsza wartością jest ojczyzna, patriota

-Jacek Soplica/Ksiądz Robak- najpierw nieszczęśliwie zakochany, a potem jak Robak wybiera ojczyznę, jako Ksiądz Robak wie, że tylko wspólne działanie ma sens (chce organizować powstanie na Litwie, walka wsolna może przynieść jakiś efekt.

-Tadeusz- ważna jest uwłaszczenie chłopów, jest wypośrodkowany, bardziej świadomy, można połączyć rodzinę, ojczyznę.

Bardzo charakterystycznym elementem bohatera romantycznego to metamorfoza. Spowiedź też jest ważna u tych bohaterów.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Obyczaje w Panu Tadeuszu

-grzybobranie (księga III)- ludzie idą odpowiednio ubrani, kapelusze z opończami, kto znajdzie najpiękniejszego grzyba lub kto zbierze najwięcej to ta osoba będzie mogła usiąść obok kogoś. Najpierw idą dzieci z opiekunami, potem starszyzna, następnie panny, a na końcu młodzi mężczyzn.

-gościnność- brama do Soplicowa jest zawsze otwarta, każdy jest mile widziany, każdy mógł przyjechać.

-grzeczność- dla Sędziego jest ważniejsza niż nauka. Zajmowanie miejsce w przy stole w odpowiedniej kolejności, najpierw wznoszą toast (Podkomorzy, Sędzia i jak oni usiądą na krzesłach to inni wtedy mogą też usiąść)

-czarna polewka

-wprowadzenie na salony-zawsze kobieta to robi; Telimena wprowadza Zosie

-parzenie kawy- zajmuję się tym specjalna kobieta, kawiarka, bardzo ważny rytuał, podaje się do niej śmietankę.

-polowanie (księga, IV)- duże święto, wcześniej przygotowane szczególnie jak chodzi o dużego zwierza (niedźwiedź) , najpierw go musza zwabić, potem ruszają psy a potem jeźdźcy którzy będą polować . Kto zabije niedźwiedzia dostaje mięso, a kto będzie najbliżej dostaje skórę (Hrabia i Tadeusz dostali skórę ).Potem Wojski gra na rogu, co oznacza koniec polowania.

-robienie bigosu- najlepsza kapusta i mięsko jakie się tylko znajdzie.

-zaręczyny- polonez, pierwsza para to Podkomorzy i Zosia, ludowa muzyka, potem ten polonez. Zanim Zosia zatańczy z Tadeuszem musi zatańczyć z innymi gośćmi.

-zażywanie tabaki

-zajazdy- tak się egzekwuje wyroki sądowe

7.Przyroda w Panu Tadeuszu

- w romantyzmie odgrywa bardzo dużą role, często wymierza sprawiedliwość, np. Balladyna, Świetezianka. Buduje też nastrój, jest nieokiełznana, stanowi niebezpieczeństwo, żyje swoim życiem. (Na Lipe, Chłopi,)

-Inwokacja- idealizacja kraju lat dziecinnych, wszystko jest idealne, poczucie bezpieczeństwa

- księga 1- opis narodu, w tym opisie jest pokazane, że natura otacza człowieka, towarzyszy mu od zawsze, człowiek jest związany z naturą

-przyroda często oddaje emocje bohaterów i zapowiada przyszłe wydarzenie, np. przed bitwą mamy opis burzy, kometa to zbliżające się niepowiedzenie

- określa pory dnia, na polach u Sędziego pracuje się od wschodu i zachodu Słońca, tak w Soplicowie odmierzają czas

-Litewska przyroda jest pełna obfitości (księga 3) kiedy jest grzybobranie i tam jest pełen opis grzybów, stanowią pożywienie dla ludzi ale też zwierząt

-księga 4- opis puszczy, przyroda jest tajemnicza, np. przy opisie drzew opisuje się że to są czarownice, które warzą trupy. Człowiek jest mały a ta przyroda duża, monumentalna. Rośliny chronią zwierzęta i są przyrównywane do arki Noego

- wprowadza elementy komizmu- motyw polowania na muchy, mrówki, które oblazły Telimenę

8. Szlachta w Panu Tadeuszu

W Panu Tadeuszu jest to bohater zbiorowy, niejednorodnym, dzieli się

-arystokracja szlachecka- Podkomorzy, Stolnik Horeszko, Hrabia- łączy ich majątek (Stolnik i Podkomorzy są patriotami, Podkomorzy dba o polskie obyczaje, będzie walczył z Moskalami, Stolnik wykorzystywał Jacka i ludzi do jego celów, też jest patriotą, bo walczy Moskalami, natomiast Hrabia nie od początku jest patriotą, chwiali włoską a nie polską przyrodę, później staje się patriotą)

-szlachta średnia- Jacek Soplica, Sędzia, Wojski, Asesor, Rejent- mają swoje majątki, ale nie są tak bogaci jak arystokracja, szlachta, która ma taką samą ilość wad i zalet (są patriotami, Jacek- popędliwi nie koniecznie wykształceni, stawiają bardziej na dobre zachowanie, skłonni do kłótni, są skłonni do procesowanie się przez lata by udowodnić swoją racje, są bardzo dobrymi gospodarzami, pielęgnujący obyczaje

-szlachta zaściankowa- opisana w księdze XI- szlachta ta jest mężna, mieszkają tam piękne kobiety. Kiedyś byli zamożni, ale teraz już nie są, szlachta patriotyczna, chętnie się biją, skora do bijatyk, szlachta zubożała, sami muszą pracować na swoim polu, do pracy ubierają się inaczej niż chłopi, ale sami tam muszą pracować, różnią się od chłopów pochodzeniem, nie posiadają poddanych. Z pochodnie Polacy, są wysocy, czarne włosy. Od 400 lat pracują w Soplicowie. Mają podobne imiona Macieje, Bartłomieje itp. Żeby się odróżnić dawali sobie przydomki tzw. imioniska. Przewodzi mu jeden najmądrzejszy- Maciej nad Maciejami. Ich domostwa są zaniedbane, nie mają pieniędzy, nie ma płotów, porośnięte mchem dachy, drzwi bez klamek, kule w dumach nie powyciągane.

9. Koncert Jankiela

-Jankiel to drugoplanowy bohater, z pochodzenia Żyd, prowadzi Karczmę, w której dzieje się wiele wydarzeń o charakterze historycznym. Np. Ks. Robak przychodzi tam rozmawiać głównie z Dobrzyńskimi o powstaniu na Litwie i powitają oni Napoleona. Jankiel na to przyzwala, jest człowiekiem sprytnym, jest Żydem polskim patriotą.

Koncert Jankiela jest w ostatnie księdze Pana Tadeusza, gra on na cymbałach i gra na prośbę Zosi. Człowiek skromny, nie chce grać mimo tego że wie że bardzo dobre gra. Jankiel jest zaprzyjaźniony z Soplicami i bardzo lubi Zosi, zna ją od dziecka. Jankiel gra koncert patriotyczny i gra ważne pieśni 19 wieku. Pierwsze dźwięki są bardzo skoczne, naśladuje poloneza 3 maja. Młodzi chcą skakać, ale starzy słuchają z czułością. Jankiel tym odwołuje się do Konstytucji 3 Maja 1791 roku.

Muzyka się zmienia, zaczyna przypominać dźwięk węża, ludzie się zastanawiają, czy Jankiel się pomylił, że tak fałszuje. To celowy zabieg, bo gra o Konfederacji Targowickiej 1792r.- 1793r

Kolejny fragment jest bardzo emocjonalny, do tego stopnia, że ludzie płaczą. Potrafił oddać, ataki wojska, strzały, ta gra oddaje bitwę. Ludzie drżą i płaczą, bo przypominają sobie Rzeź Pragi ( 1794r.) jest to nawiązanie z insurekcji Kościuszkowskiej; kończy się ona Rzeźnią Pragi, Rosjanie wymordowali bardzo dużą część miasta. Niektórzy mówią, że życie straciło 20tys. Ludzi i miasto się poddało.

Fragment cichy, tęskliwy to jest aluzja do tworzenia Legionów Polskich we Włoszech

Pod koniec Jankiel jest wzruszony swoją grą.

ADAM MICKIEWICZ- „DZIADY CZĘŚĆ III”

**SCENA I *„SCENA WIĘZIENNA”***

-Odbywa się w celi. Czas się zmienił, jest to wigilia i bohaterowie mogą spotkać się w jednej celi, strażnik jest Polakiem i im umożliwił im to spotkanie.

-Mickiewicz umieścił wielu postaci historycznych. (np. Tomasz Zan- chce wziąć winę na siebie, aby pozostali mogli wyjść). Wiele postaci nie koniecznie też siedziały w tymi więzieniu.

-Jak są traktowani Polacy i Litwini osadzeni przez Senatora Nowosilcowa?

 Więźniowie siedzieli tam za nic. Żegota mówi „Jużci przecież bez winy na Sybir…”

**Nowosilcow-** postać historyczna, popadł w niełaski cara i wysłał go na ziemie polskie, żeby wróci w laski cara, aresztuje wszystkich jakich może, aby wyśledzić jakieś spiski.

**Co mówi Tomasz jak oni są traktowani w wiezieniu?**

Nikomu nie powiedzą za co tam siedzą , nie maja prawa do obrony, można być aresztowanym za niewinność, oskarżyciel i obrońca to ta sama osoba. Więźniowie są źle żywieni, nie ma lekarza, który by ich leczył, więźniowie nie wiedzą ile będą siedzieć w wiezieniu, nie dostają listów.

**MARTYNOLOGIA**- NIE ZAWINIONE CIERPIENIE

**MESJANIZM**- PRZYROWNNAIE CIERPIENIA POLSKI DO CIERPIENIA JEZUSA

**Opowieść Jana**

Jan Sobolewski zostaje zabrany z wiezienia na przesłuchanie i jest świadkiem pewnych wydarzeń i opowiada o nich. Skrył się gdzieś i widział:. –z więzienia wychodzi młodzież, ze zgolonymi głowami, smutni, są wprowadzani do kibitki, która jedzie na Syberie. Jeden z chłopców mówi że nie może iść już tymi kulami. **Jan Czewski**- kiedyś ładny zgrabny, teraz nie przypominają siebie, szary, krzyczy z kibitki „Jeszcze Polska nie zginęła”

Kolejna historia: Wasilewski, wszyscy go znają, torturowany, zostaje wyciągnięty z tego wiezieniu, jest niesiony w pozycji jakby był zdjęty z krzyża(kolejny przykład mesjanizmu) Kibitki z Wasilewskim stają się przed kościołem a tam jest najważniejsza część mszy- przemienienie (woda w krew? XD) Wasilewski do boga:”

Opowieść Żegoty opiera się na bajce Goreckiego; Żegota opowiada o tym, że gdy Bóg wydalił ludzi z raju dał im nasiona aby Ci ludzie nie umarli z głodu. Kazał Aniołowi za ludźmi sypać nasiona. Adam nie wiedział co zrobić nasionami i se poszedł dalej. Wedy przyszedł diabeł i wbił kopytem te nasiona w ziemie żeby człowiek ich nigdy nie znalazł. Ten diabeł to car, nasiona to naród; głownie młodzież. Wniosek: im bardziej car będzie bardziej ciągnął w dół Polaków, tym wyżej wyrosną.

2.Kondrad w scenie więziennej śpiewa piosenkę ( jest nazwana pieśnią zemsty) Konrad śpiewa o tym, ze chce się zemścić na wrogu, czyli zaborcy, z pomocą Boga lub wbrew bogu (czyli jak Bóg nie będzie chciał mu pomoc zrobi to wbrew jemu.) Pod koniec tego, jest monolog zwany

 **MAŁA IMPROWIZACJA-** w tej scenie Konrad wznosi się jak orzeł, wzbija się i obserwuje losy ludzi (jest orłem) ale nagle na jego drodze pojawia się inny ptak, to kruk. Ten kruk przysłania jego wizje, przeszkadza mu. Kruk- symbol Rosji carskiej

**SCENA II** ***„WIELKA IMPROWIZACJA****”*

-Konrad określa się w tym monologu, że jest śpiewakiem, czyli poetą, ale ma świadomość, że ludzie nie rozumieją jego poezji i nie ma co się starać.

-„Ty Boże, ty naturo, dajcie posłuchanie[..]”

-mówi o sobie że jest mistrzem, mówi że jakieś pieśni dają mu nieśmiertelność **„ ja czuje nieśmiertelność, nieśmiertelność tworzę**” jestem potem i nieśmiertelność tworzę

-pierwsze bluźnierstwo, ty boże nie zrobiłeś nic więcej niż ja, bo ja tworzę nieśmiertelność, Abo tworzy świty- stawiają się na równi

-Konrad czuje się ojcem tej poezji

-kolejny element to pogarda dla wszystkich poetów, mędrców, którzy byli przed nimi. Uważa, że gdyby zebrać całą sławę tych ludzi przed nimi, nie czuliby tego co Konrad czuje teraz( duma, pycha, bluźnierstwo)

-mówi że ta noc jest szczególna

-Konrad chce rozmawiać z Bogiem, chce do niego dotrzeć, zamienia się w ptaka żeby do niego dolecieć

-„O ty! O którym mówią, że czujesz na niebie” Konrad się waha czy Bóg istnieje czy kieruje emocjami

-„ja kocham cały naród” Konrad kocha cały naród nie tylko jedna osobę, „Chcę go dźwignąć, uszczęśliwić, chce nim cały świat zadziwić” Chce uratować Polsk, która jest pod zaborami, ale żeby to zrobić, mówi ze musi rządzić ludźmi. Chce rządzić za pomocą uczuć, ale tą władzę dostanie tylko od Boga, to dlatego chce z nim rozmawiać. On chce władzę absolutną, oni mają spełniAC wszystko czego chce, to nie będzie demokracja, on wie najlepiej co najlepsze dla ludzi, jeżeli ktoś się mu sprzeciwi to będzie zasługiwać na karę.

-Konrad podpuszcza Boga, że jeżeli istnieje to niech się odezwie, uwaza się za najważniejszego na ziemi

-„Kłamca ,kto ciebie nazwał miłością, Ty jesteś tylko mądrością” – kolejne bluźnierstwo,

-Konrad mówi, ze gdy cierpiał, kiedy był Gustewem to nie bluznił przeciwko Bogu, ale teraz to robi bo nie chodzi o ego osobiste szczęcie, tylko szczęscie całego narodu.

-„Ja i ojczyzna to jedno. Nazywam się Milijon- bo za miliony kocham i cierpię katuszę” „Ty zawsze rządzisz, zawsze sądzisz”

-dalej zwraca się do Boga, jeżeli ty kochasz ludzi, jeżeli cierpiący robią na ciebie wrażenie, odezwij się i daj mi tę moc

-ostatecznym bluźnierstwem ma być nazwanie boga carem, a car jest katem i morderca polskiego narodu, ale nie daje rady już tego powiedzieć i diabły kończą to bluźnierstwo

-prometeizm- idea 3 części dziadów, która wywodzi się od mitycznego Prometeusza, bunt przeciwko Bogu albo bogiem w imię dobra ludzkość i cierpienie z tym związane

**SCENA V** *„****WIDZENIE KSIĘDZA PIOTRA****”*

-Ksiądz Piotr leży w celi i modli się, leżąc krzyżem

-jest on przeciwieństwem Konrada, bo ma w sobie pokorę

-mesjanizm -przyrównanie cierpienia Jezusa do cierpienia Polski

-widzenie księdza Piotra składa się z dwóch części co widzi ksiądz Piotr - Cała polska młoda(młodzież w wiezieniu) jest wydawana Herodowi (to car)

-droga krzyżowa (wyjazd młodzieży na sybir)

-ksiądz Piotr błaga Boga, żeby pomógł tym dzieciom na Syberii

-w tym widzeniu widzi jedno dziecko które uciekło i to będzie przyszły Zbawiciel Narodu „**Z matki, krew jego dawne bohatery. A imię jego będzie czterdzieści i cztery”**

-druga część- opis drogi krzyżowej, aż po Jego męczeńską śmierć

-przyrównanie narodu polskiego do Jezusa

-wszyscy ludzie, którzy krzyczeli pod domem Piłata- Europa która się nie przyczyniła do ratowania polski

-Gal (biblijny Piłat) – to Francja, która powiedziała, że pomoże Polsce, ale jednak tego nie zrobiła

-Polsce jest nakładana korona cierniowa, potem bierze krzyż długi ramionach na całą Europe(czyli Polska cierpi za cała Europe, za inne narody), krzyż ma 3 ramiona (symbol zaborców: Prusa Austria i Rosja)

-Rakus i Borus – dwaj zaborcy Austria i Prusy

-Maryja- matka wolnością, która płacze pod tym krzyżem. bo Polsce odebrana jest wolność

-Chrystus kona - polska umiera

-zmartwychwstanie Jezusa- Polska została wyzwolona, dzięki Polsce cala Europa/Świat zostanie wyzwolony

**Scena VII- „*Salon warszawski*”** (martyrologia**)**

W tej scenie przedstawione są dwa towarzystwa, które różnią się od siebie

-**przy stoliku**- dama, hrabia, literat (elita polska, ludzie najbogatsi, ale te są tez ludzie, którzy chętniej rozmawiają po francusku niż po polsku, Polska nie ma dla nich większego znaczenia.) Dama 2 mówi i ubolewa, że Nowosilcowa nie ma w Warszawie, bo tylko on dobrze organizował bale. Pokazuje to, że towarzystwo jest puste. (Pogarda dla polskiej sztuki.)

Pierwszy literat kryje się twórca klasyczny którego Mickiewicz krytykuje, bo zamiast pisać o tym co się teraz dzieje pisze o przeszłości.

Drugi literat- mówi ze łatwiej pisać o życiu na wsi niż teraz- Mickiewicz to krytykuje

Trzeci- dobra literatura powstaje tylko na dworze.

**-przy drzwiach**- młodzi

-Adolf opowiada o Cichowski. Znał go jak był młody. Pewno dnia jak miał się żenić po prostu zniknął. Po poszukiwaniach znaleziono jego płaszcz.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Scena VIII**- „***Pan Senator****”*

Rollinson- młody chłopiec, który poprzez bicie jest zmuszany do zeznań.

W trakcie tego przesłuchania przychodzi Pani Rollinson (matka chłopca). Pani Rollinson jest ślepą matka, która przychodzi codziennie do domu Senatora i wraca prosić o uwolnienia syna. Najpierw nie chciał jej wpuścić. Błaga Senatora o wypuszczenia jej syna, bo on ją utrzymuje. Pani Rollinson jest podobna do matki cierpiącej(trochę jak Maryja). Ślepo wierzy Senatorowi, że on nie wie, gdzie jest jej syn. Jest naiwna, chce mu wierzyć. Wychodzi trochę uspokojona, Senator obiecuje jej widzenie, natomiast wiemy, że Senator nie ma dobrych zamiarów wobec Rollinosona.

Pani Rollinson już wie, że jej syn wypadł przez okna i ona przechodzi metamorfozę. Kiedy się zjawia jest już zupełnie inna, jest żądna zemsty, chce zabić Senatora, jest zła, wyklina Senatora, ale też wyklina Boga.

Senatora poznajemy w scenie Pan Senator, Bal i Sen Senatora

**Senator Nowosilcow**- prawa ręka cara, popadł w niełaski cara, został zesłany na ziemie polsko-litewskie, więc jak najszybciej chciał wpaść w łaski cara więc wsadzał do wiezienia polską młodzież. Poznajemy go w scenie 8, gdy pije kawę. Toczy rozmowę z Doktorem i Pelikanem o różnych ludziach/ spiskach. Przychodzi do senatora jakiś kupiec u którego ma dług, a on nie ma pieniędzy to chce wsadzić go do więzienia jego małego syna i wtedy ten kupiec odpuściłby mu te długi. Pelikan co zrobić z Rollinon i Senator się zastanawia nad tym(podczas kawy po obiedzie zastanawia się na losami ludzkimi)

Pelikan i Doktor nienawidzą senatora, ale współpracują dla niego dla pieniędzy i chcą się mu przypodobać. Senator ma pomysł: pozwolić Rollinsonowej odwiedzić syna w wiezieniu a potem ja tam też zamknąć. Drugi pomysł: co zrobic z Rollisonem? Pelikan i Doktor wymyślili żeby otworzyć okno Rollinosowi, aby mógł popełnić samobójstwo.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ludzie, którzy przychodzą do niego na bal nienawidzą go, obgadują go, ale nikt mu tego nie powie w oczy.

Ksiądz Piotr powiedział, że Doktor nie żyje bo piorun go walną. To znany motyw romantyczny. Kiedy człowiek nie jest w stanie wyznaczyć sprawiedliwości, pomaga w w tym natura. Reakcja na śmierć Doktora

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**SCENA VI** -„***SEN SENATORA”***

-Senator śpi i jego pokoju znajdują się diabły, które dręczą Senatora, zależy im żeby Senator się nie przestraszył tego co zobaczy.

Pierwsza część tego snu: Senator dostaje pismo od cara, w którym dowiaduje się ze dostaje 100tys rubli i order, ale najważniejsze jest dla niego ze wszyscy się kłaniają, wszyscy mu zazdroszczą, ludzie się go boja, on jest w ekstazie i ten sen się zmienia gdy Senator przewraca się na drugi bok. Nagle w tym śnie pojawia się car i jest zły na niego i już nie jest w łaskach ludzie się od niego odwracają, nikt się niczego nie boi i to jest dla niego prawdziwa męczarnia.

**Sen Ewy**

-przenosimy się do Lwowa

-są dwie bohaterki Ewa i Marcelina- Mickiewicz poznał w Rzymie dwie dziewczyny i one nawiązują trochę do tych z tej książki

-Ewa jawi się tutaj jako osoba pobożna i patriotka, jest związana mocno ze swoja rodziną. Modli się za rodzinę i za Litwina, (Litwin opowiadał co się dzieje w więzieniach)

-*WIDZENIE EWY*- jest naiwne, bo Ewa jest naiwna „Deszczyk tak…” w tym śnie Ewa jest w ogrodzie, pada jakiś deszczyk i się dziwi skąd skoro niebo jest czyste, podlewała kwiatki, i zrywa róże i upiększa ta różą wizerunek matki boskiej. Ewa widzi, że ta róża do niej przemawia, ta Roza żyje, wstąpiła w nią dusza, Róża ma pretensje do Ewy, że wyrwała ją z ziemi. Ewa się tłumaczy ze zrobiła to w wyższym celu( róża symbolizuje Polaków wyrwanych z swojego domu)

**SCENA IX- *„NOC DZIADÓW*”**

-bohaterowie- Guślarz i kobieta

-pojawia się widmo( Becu, którego walną piorun) i szuka kościoła, prosi żeby usunąć z niego monety z czaski, bo go palą, nie ma dla niego litości, bo jest zdrajcą

-druga postać jaka się pojawia to Bajkow (zanany w Warszawie rozpustnik, miał wiele kochanek, zmarł nagle jadąc w powozie jadać do kochanki, jego ciało jest rozczłonkowane) jego ciało jedzą psy, te rozczłonkowane części ciała chcą się połączyć)

-oboje są źli, guślarz nie chcą im pomóc

-Ważny moment: kobieta na kogoś czeka, czeka na Gustawa/Konrada, Guślarz próbuje wywołując tego ducha. Nie da się go wywołać, mógł zmienić Boga(pojedynek, stawienie się na równi z Bogiem), lub zmienić imię (bo ona go woła jako Gustawa a teraz jest Konradem)

-na końcu widzą Konrada, Konrad patriota jedzenie na północ, ubrany na czarno, ma w sobie pełno mieczy, ma mała czarna ranę na czole, sam sobie ją zrobił, śmierć ją nie uleczy (te znamię jest nazwane kainowym, znamię zdrajcy, to przez te bluźnierstwa do Boga, np. to same znamię ma Balladyna

USTĘP (fragment)

Ustęp- najbardziej epicki fragment Dziadów cz.3

-pierwsza część tego ustępu to droga do Rosji- opis drogi, która przejeżdżają kibitki w drodze na Syberie. Ta ziemia jest przerażająco, jest zaśnieżona, pusta, bez ludzi, to pustkowie przeraża kiedy się jedzie. Pusta kraina ogarnięta morzem i to tam ludzie są skazywani. Niewiele jest tam domów mieszkalnych. Mieszkający tam ludzi są bardzo specyficzni; są dobrze przystosowani do tamtych warunków, silni, szerokie barki, zdrowi, ich twarze nie wyrażają emocji, są puste, niczego nie wyrażają. Opis dróg które się tam krzyżują: car nie przejmuje się, że jeżeli na drodze są jakieś polskie wsie lub zamki to zrównuje to z ziemią. Jest przeświadczenie, że nikt nie jest wolny od cara, każdy może jechać tą kibitką na tą Syberie, każdy cara ma się bać.

-druga część- jesteśmy w stolicy. Jest opis jak ona wygląda; zamki, pałace. Te przedmieścia to kompilacja rożnych budowli, to co carowi się spodobało to kazał sobie postawić w tym Petersburgu. Wszystko to zostało okupione krwią, zbrodnią ludzi. Aby car to wszystko zbudował musiał znaleźć niewolników do budowy.

-kolejna część- wszystkie miasta antyczne powstawały w jakimś celu, aby chronić obywateli natomiast inaczej powstawał Petersburg, on powstawał bo car tak chciał. Opis w jaki brutalny sposób Petersburg powstawał. Budując to miasto zginęło wiele ludzi. To co podobało się carowi, np. w Europie to, to kazał budować tam. Kolejny opis jest że jest zimno. W oczekiwaniu na cara, ludzi przechadzają się i czekają na jego pojawienie się. Wszyscy marzną, ale chcą się dobrze pokazać. Ludzie zacierają ręce i nie mogą się doczekać kiedy on przyjedzie. Każdy chcą się pokazać z jak najlepszej strony, mają ubrane najlepsze stroje. Kiedy to towarzystwo się rozchodzi to pojawia się motyw pielgrzyma. Ten pielgrzym to najprawdopodobniej Konrad, przygląda się wszystkiemu i złośliwie się śmieje i spotyka jakiegoś drugiego człowieka, który najprawdopodobniej mieszka tam od dłuższego czasu. Oni się spotykają jak ci ludzie się rozchodzą. Ten drugi człowiek to Oleszkiewicz (postać historyczna, urodzony na Żmudzi, osiedlony w Petersburgu, Mickiewicz go poznał tam, wybitny malarz tamtych czasów)

-codziennie na Placu Marsowym odbywały się popisy wojsk. Car bardzo lubił te momenty. O 10.00 zaczyna się to, ludzie się gromadzą, aby oglądać. Jest to rodzaj widowiska dla tłumów.