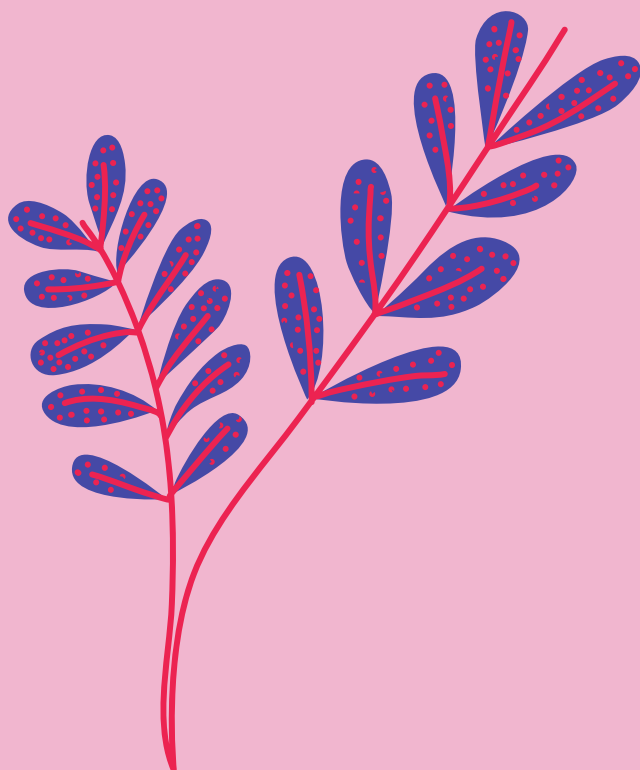


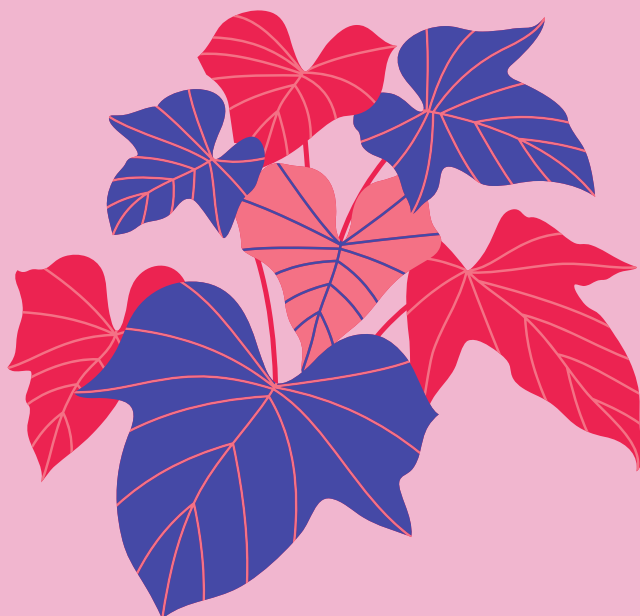
Młoda Polska

EPOKI LITERACKIE



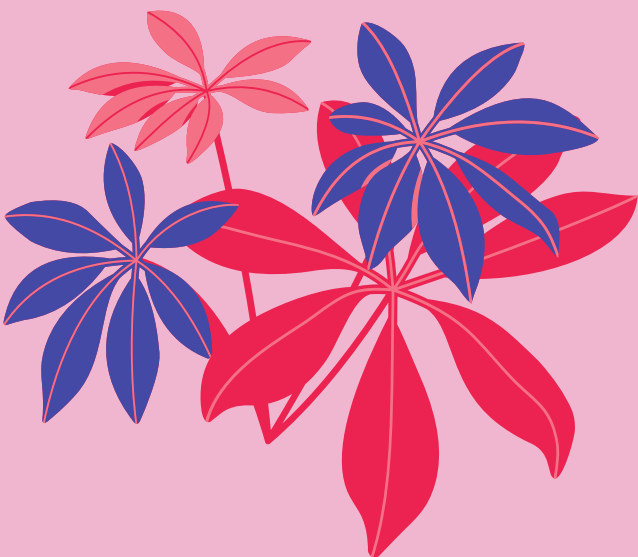
Ramy czasowe

- POCZĄTEK: OK. 1891
- KONIEC: 1918



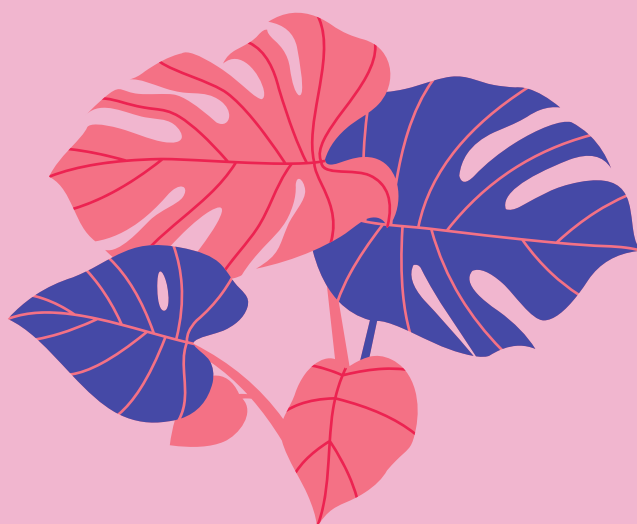
Wprowadzenie

- NAZWA EPOKI WZOROWANA NA NAZWACH NADAWANYCH W INNYCH KRAJACH
- DEKADENTYZM
- SZTUKA DLA SZTUKI
- WAŻNA ROLA ARTYSTY
- POGARDA DLA FILISTERSTWA
- PRZEŁAMYWANIE NORM OBYCZAJOWYCH PRZEZ CYGANERIĘ ARTYSTYCZNĄ



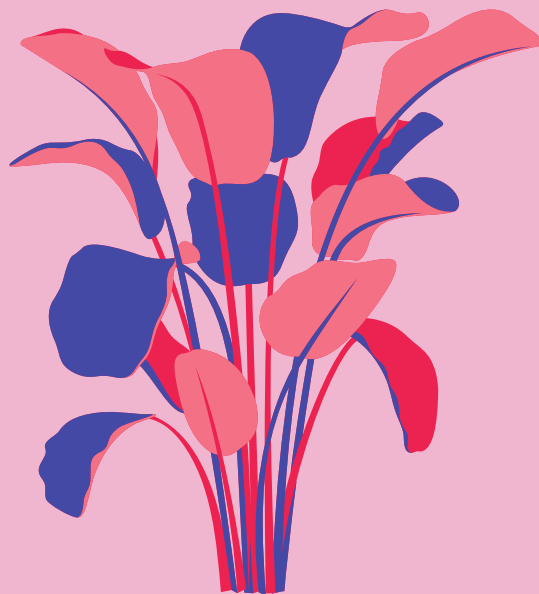
Centra kulturalne

- KRAKÓW
- ZAKOPANE
- LWÓW
- WARSZAWA
(TWORZĄ TAM JESZCZE
POZYTYWIŚCI)



Dekadentyzm

- ŚWIADOMOŚĆ ZBLIŻAJĄCEGO SIĘ KOŃCA WIEKU XIX BUDZIŁA NASTROJE SCHYŁKOWE.
- KRYZYS ŚWIATOPOGLĄDOWY POWODOWAŁ POCZUCIE BEZSENSU I PUSTKI.
- W POLSCE NASTROJE DEKADENCKIE BYŁY PODSYCANE PRZEZ TRUDNĄ SYTUACJĘ POLITYCZNĄ.



Artysta i sztuka

- MANIFEST PRZYBYSZEWSKIEGO PT. *CONFITEOR* PRZEDSTAWIAŁ KONCEPCJĘ SZTUKI WYZWOLONEJ OD SŁUŻENIA JAKIMKOLWIEK IDEOM.
- PRZYKŁADEM WIERSZA ILUSTRUJĄCEGO MŁODOPOLSKIE POSTRZEGANIE ARTYSTY MOŻE BYĆ UTWÓR PT. *EVVIVA L'ARTE!* KAZIMIERZA PRZERWY-TETMAJERA.



Filozofia

- ARTUR SCHOPENHAUER
- FRIEDRICH NIETZSCHE
- HENRI BERGSON



Sztuka w czasach Młodej Polski

- IMPRESJONIZM
- NEOIMPRESJONIZM
- POSTIMPRESJONIZM
- SYMBOLIZM
- SECESJA

