

# XX-LECIE MIEDZYWOJENNE

1918 - 1939

koniec I wojny światowej - początek II wojny światowej

• okres jasny lata 20.

cechy: optymizm i nadzieję, bogactwo talentów i artystycznych dokonań, powfizm, ujawnia w cywilizacji i technice.

• okres ciemny lata 30.

cechy: pesymizm, katastroficzne wizje przyszłości, utrata ujawnia w nauce.

## Nazwa epoki

W admisjuniu od państwa Europy Zachodniej w flocie jest to admisjuni epoka.

Twórcy nie mieli nadzieję na powstanie / walki o niepodległość.

Kultura mogła dowolnie się rozwijać - nastąpiło ożywienie życia artystycznego.

## Typy bohaterów

1) buntownik Stefan Żeromski „Przedwiośnie” - Czarny Bampka

- ↳ odwraca tradycyjne wartości, tradycje
- ↳ pewny siebie, egocentryczny, pełen życia
- ↳ poszukuje nowych wyzwań

2) nowoczesna Maria Pawlikowska - „Fasolanki” - bohaterka literynna kobieta

- ↳ kuchnia i kuchnia, ale jednocześnie niezależna
- ↳ otwarcie; otwarcie móu o swoich potrzebach
- ↳ przeinacza się dotychczasowym tradycją

3) działał polityczny Zofia Nałkowska „Granica” - Zenon Ziembiewicz

↳ angażuje się w życie polityczno-społeczne

↳ dąży do równości społecznej

↳ przesyga wezwane roszczenia ze względu na niemożność wprowadzenia swoich zaasad (ze względu na brutalną rzezywkość)

4) bohater Bruno Schulz „Sklepy cynamonowe” - narratork-bohater analizujący swoją psychikę

↳ podnosi się w głębi siebie

↳ zanurza się w głębi wyobraźni

↳ szuka klucza do własnej osobistości

## Cechy

- 1) awangardowość
- 2) katastrofizm
- 3) fantazja nowoczesności
- 4) mnogość tematów
- 5) różnorodne grupy literackie

## Skamander

„programowa bezprogramowość”  
- poeta jest wolny, silny indywidualizm

wydnienie literatury od obowiązków patrycjuszowych i dygnatelskich

poesja zwrotniaka dla zwykłego człowieka - prosty i po prostu język

nastoł iwinienia, optymizm zahuyt teraźniejszości

bezpośredni kontakt z publicznością - kawiarnia „Pod Pikkadorem”

Julian Tuwim, Antoni Stanisławski, Jarosław Dusikielius, Jan Lecharczyk, Kazimierz Wierzyński

## Futuryści

odcielenie tradycji na rzec nowoczesności

wydnienie sztuki od dotyczących zasad

stowa ludzie od zasad językowych, poszukiwanie fonetycznej, onomatopeje

fascynacja miastem i urbanizacją - dodawanie pojęć technicznych

nowy model sztuki - świadomość przymytnej i spontanicznej

Bruno Jasieniński, Aleksander Wat, Stanisław M. Todorowicz

## Awangarda krakowska

twórca jako „architekt” skupiony na tworzeniu

odejście od metafizyki i mistyczności

prostota języka stosowanie jedynie metafor logiczna budowa utworu

program 3xM kult techniki pastygliwość wersów

grupy literatów krakowskich skupiona wokół pisma „Ziarnica”

Tadeusz Feiper, Julian Przyboś, Tytus Czyżewski, Adam Krzyk

## katastrofizm

Oswald Spengler

- pesymistyczne przekonanie o kryzysie cywilizacji, nieuchronnej katastrofie
- wynasta z doświadczenia I wojny światowej

## totalitaryzm

- doktryna polityczna
- jednostka musi podporządkować się całkowitej państwu i utadze
- dobro państwa = nadniedźwiedź cel
- państwo ingenje we wszystkie dziedziny życia obywateli

faszyzm - Włochy

komunizm - ZSRR

nazizm - Niemcy

## psychoanaliza

Zygmunt Freud

- wyjaśnia procesy zachodzące w ludzkiej psychice (istotna rola dzieciństwa i snów)
- okresem tworzą nietużdomione styl: ID, ego, superego (odpowiedzialne za wrażenia i zachowania)

## Miedzywonne

## rewolucja dyciągowa

- przełomowe zmiany w mody
- rozwój kultury rozrywkowej
- zdrowy styl życia
- wygodniejsze stroje (sukienki do kolana)
- czerpano nadzieję z życia
- walka o równość kobiet

## fenomenologia

Edmund Husserl

- odwracanie myślowych spekulacji i związanych z nimi zatoczeń
- skupienie się na oglądaniu fenomenów = tego, co bezpośrednio dane

## behavioryzm

John Watson

- przedmiotem badań psychologicznych mogą być dające zadejmować ludzkie zachowania
- świadomość = zjawisko nienaukowe

## 3x M

- miasto, masa, maszyna
- motyw popularny wśród awangardystów
- zainteresowanie codziennego, postępu cywilizacyjnym i technicznym

# Tematy i motywy

- nowoczesność** mit szklanych domów - „Przedwiośnie” Stefan Żeromski
- civilizacja** „Do krytyków” - Julian Tuim  
„Miasto, Masa, Maszyna” - Tadeusz Peiper
- codzienność** „Przy okrągłym stole” - Julian Tuim
- psychika jednostki** „Uchodziemka” - Maria Kunciorowa  
„Granica” - Zofia Nałkowska
- kobieta** wiersze Monii Pawlikowskiej - Jasnorzewskiej
- natura** „W malinowym chruszniaku” - Bolesław Leśmian
- wędrowka** „Sklepy cynamonowe” - Bruno Schulz
- dojrzewanie** „Ferdynandka” - Witold Gombrowicz  
„Przedwiośnie” - Stefan Żeromski
- sytuacja Polski** „Przedwiośnie” - Stefan Żeromski  
„Granica” - Zofia Nałkowska  
„Do prostego gatunka” - Julian Tuim
- romans** „Granica” - Zofia Nałkowska  
„Noc i dzień” - Maria Dąbrowska  
„Przedwiośnie” - Stefan Żeromski
- pamięć** „Panny z Wilka” - Janusz Iwaszkiewicz
- jednostka wobec świata** „Proces” - Franz Kafka  
„Mistrz i Małgorzata” Michał Butiakow
- avangardowość** „Rananie serca” - Julian Przyboś  
„Srewy” Stanisław Ignacy Witkiewicz