

Temat: Generał III części dzieł Mickiewicza

III część dzieł powstała po upadku powstania listopadowego kiedy Mickiewicz przebywał w Dreźnie (stąd dzieły drezdeńskie) - 1832. Utwór miał być miał być rehabilitacją pisarza za to, że nie wiele uderiał w powstaniu jednak akcje przenosił do roku 1823r. Czyli wydarzeń związanych z aresztowaniami filomów i filaretów za sprawę senatora Nowosilcova

Mickiewicz na samym początku dzieł próbuje pokazać, że traktuje polskie jako lud uciśnięty przez zaborców ale również wybrany (messjanizm).

Pokazuje ich jako męczenników, mówiąc że w dziełach chce pokazać dzieje męczeństwa polskiego za czasów Aleksandra

We wstępie do III cz. mówi również o deczyjach jakie wobec polaków podjął senator Nowosiłowski który w Polsce był namiestnikiem Carskim. Mickiewicz utworzył poswiecenie przyjacielom filomanom, wygnanicom i więźniom, których nazywają "narodowej klasy" sprawa męczennikami". Akcje przenosi do roku 1823 - aresztowania filomów i filaretów. Rekonstruując zdarzenia z tamtych lat nadal skierował się nadal proweniacyjnego procesu nadal wymiar narodowej martyrologii.

Mimo, że utwór powstał po powstaniu listopadowym Mickiewicz nie porusza tego tematu "bo rany były zbyt ścisłe"

Temat: Martylologia narodu polskiego na podstawie sceny więziennej w III cz. dramatu

Martylologia · męczeństwo

Prolog:

Miejsce akcji: Klasztor ojców Bazylianów (w więzieniach nie było miejsca a klasztoru miały cele)

Czas akcji: 1823

Pojawią się dobry duch (Anioł) oraz duchy zła (mocne). Wszelkie one o dusze Gustawa. Więziony będzie się ze snu i ma przeuczenie, że musi dokonać jakiegoś wielkiego czynu, musi działać. W zwierzątku z tym pisze na marze "umiera".

Gustaw, narodzony Konrad" oznacza to że "umiera" romantyczny kochanek ostatecznie romantyczna miłość a rokeli patriota dla którego najważniejsza jest ojczyzna.

Scena więzenna:

Spotykają się w celu Konrada bo jest najbardziej odsunięta od straży, dzięki czemu mogą oni swobodnie rozmawiać. Strażnik pociesza ją, że chce obchodzić wigilie, pomagać im w tym jeden ze strażników (polak).

Tak naprawdę spotykają się tam by pogadać sytuacji w jakiej się znaleźli (o zaborach).

Przesładcowanie w więzieniu:

- Karmieni śledziami bez wody
- Zabite okna deskami · drewniane firanki
- Nie mają dostępu do informacji

- Nie mają kalendarzy
- Nie mają kontaktu z rodziną
- Nie wieają za co i na ile sieleg
- Zatrute jedzenie
- Tortury
- Brak opieki medycznej
- Brak dostępu do świeżego powietrza
- Taskotk
- Bicie

Sam pobyt w więzieniu jest dla nich ogromna hara, jest to depletanie godności ludzkiej.

Popelnione przestępstwa:

- byli polakami
- byli studentami
- byli cetonami filomatów i filaretów

Cechy:

Nastroj panujący w więzieniu:

- Niepewność jutra
- Strach
- Przygnębienie
- Bezsilność
- Nostalgia
- Herzessence
- Nienawiść i ataki ku zabawcy

- są polakami
- patriota
- solidarni
- studenci
- żądni zmiany
- mleczeńic
- Tomasz chce się poswieścić za veszte
- wynosiły polaka i ten zaczął śpiewać hymn polski
- szlachetni

Po okrzeszeniu **doktor** kryje się ojczym Stowackiego - Beuu. Jest on polakiem więc zostat przedstawiony jako adwokat. Chodziło o to by ukarać, że nie wszyscy polacy byli patriota

Przykłady Martylologu:

- Historia Cichowskiego
- Kierun na Syber w kibitkach
- Historia Rollinsa
- Chłopiec z kajdanami częszymi niż on sam
- Wasilewski

Historia Cichowskiego:

Opowiadał o nim Adolf w salonie warszawskim. Mówiąc, że był on wesołym, inteligentnym człowiekiem, o duszy towarzystwa którego kochali dzieci. Niedawno się orientał lecz krótko potem znikał bez śladu, mimo poszukiwań nie został odnaleziony. Początki tłumaczone, że prawdopodobnie się utopił za dnia podczas znalezienia jego ptaszka nad brzegiem Wisły. Prawie lat później żona uszyszczała, że przebywa on w więzieniu i bezskutecznie próbowała go uwolnić. Po kilku latach powrócił lecz przeszedł całkowita przemiana, pod względem fizycznym jak i psychicznym. Milczał, nie poznawał znajomych, sądził, że jest śledziony, nie potrafił mówić o swoich sprawach.

Był stamany psychicznie

Historia Rollinsa:

Młody student uwieziony przez cara za przynależność do spisku choć prawdopodobnie nie brał w nim udziału. Chłopak całe swoje życie spędza pomagając niezdolnej matce. Po zamknięciu się celu zostaje torturowany i męczony, odmawia jednak sktadania jakichkolwiek zeznań. Gdy cokilennie odwiedza jego matkę, błaga o uwolnienie syna, gdyż potrzebuje pomocy. Niezwykły senator okłamywa kobietę mówiąc, że nie wie o uwiezeniu jej syna. Pełnie zgadza się na ich spotkanie chcąc zamknąć również kobietę w osobnej. Nalecając otworzyć okno w celu chłopaka wiedzieć, że tchnąć się ma swoje życie.

Pieśń Jankowskiego (Obluńnierzca)

Mówi o zemście. Zwątpi w sprawie Boga i jego sprawiedliwość, bo kraj (Polska) cierpi. Bluzin przeciwko Miaru, obraża ją, Boga i Jezusa

Pieśń Feliksa (zemsty)

Szyderstwo. Planuje pokonanie cara nawet jeśli będzie jego poślubnym. Wymyślił ~~szczęście~~ ścieśnięcie, podduszenie, aby jest w stanie tak wychować swoje dziecko aby to dokonało zemsty.

Pieśń Konrada

Nikt nie jest w stanie powstrzymać go przed nienawiścią do wroga. Mówi o swojej zemście, chce być okrutnym dla wroga myśląc o torturach. Nie przejmuje się tym, że może trafić do piekła. Pagnie ^{zemsta} śmierci nawet po śmierci. ~~Ma~~ ~~zmarłego~~

Temat: Charakterystyka spotoczeń polskiego na podstawie sceny - Salon Warszawski

W salonie warszawskim odnajdujemy innych pisarzy ojca Zygmunta Krasickiego
- **Vincent Krasicki** był wielkim patriotem. To właśnie w jego salонie urządzano spotkania. Z biegiem czasu zwątpi w patriotyzm i uważa, że życie ku cara będzie mu się bardziej opłacić.

Salon Warszawski

W salonie warszawskim spotykają się dwie grupy ludzi. Jedna z nich to **patracci**. Rozmawiają oni o Polsce, Stoją przy drzewach. W skład tej grupy wchodzą: Adolf, studenci, byli więźniowie, członkowie rozwieranych grup filomatów i filometów.

Druga grupa jest elita zwana "towarzystwem stolicowym". Rozmawiają oni po francusku, choć nie do końca znają ten język. Rozpaczały nad wyjazdem Nowosilcowa gdzie wraz z tym skończyły się dobre zabawy, biskinie za nim, i się jego zwolennikami. Nie porusza numi historia Cichociemskiego, nie interesują się sprawami dotyczącymi ludzi którzy o nią walczą. Dlatego negują opowieść twierdząc, że prawda jest zbyt brutalna, wola lekkie i sielankowe historie pisane najlepiej francuskim. Dodatkowo historia odczytywana jest jako zbyt mroczna by o niej pisać. Eztonkowie tej grupy są kosmopolitami, unikając rozmów politycznych i patriotycznych. W jej skład wchodzą: dama, oficerowie, arystokracja i elita społeczna.

"Nasz naród jest jak lawa z wierzchu zimna i twarda, sucha i plugawa. Leci wewnętrznego ognia 100 lat nie wyzbię plasując nad tą skorupą i stąpując do głębin" ~ Piotr Wysocki

Polski naród został do lawy z wierzchu zimnej i twardzej (towarzystwo stolicowe). Natomiast głębia ciekie płonie gorący ogień to patrioci, ludzie miodzi, spiskowcy, głowi na wszystko, grópa do której warto przystąpić.

Dopełnieniem tej sceny jest "Bal u Senatora"

Bal u Senatora

Na balu senatora spotykają się zwolennicy cara (Doktor, Pelikan, Bajkow) są to strajccy, bezwzględni, bezduseni dla których ważny jest tylko ciasny los, tylko ich dobro. Obok nich pojawiają się przeciwnicy cara (ksiądz Piotr, panu Rollinson, gubernator, starosta, patrioci - Justa Pol, Bestuiew)

Na samym środku sali znajduje się tańczący Senator 2 narycionor Bajkowa. Samo pomieszczenie jest wycieńczone podzielone z jednej strony stoją ludzie wierni carowi z drugiej pełna pogardy ~~młodzież~~ dla bawiących się ludzi młodej. Jeden z nich - Pol mówi o planie zabicia Novosilcowa, psuje mu je jednak Besturow zauważając, że śmierć cara przyniosła by jedynie większe represje. Nie wszystkie zebrane osoby chcą tańczyć. Przykładem jest msn Starosta, opowiada on o swojej córce i żonie które nie pojawiły się na balu, część lucki zachowuje pozory a pozostała grupa bawi się z Novosilcowem. Na bal udaje się dostać pani Rollinson, która dowiedziała się o wypchnięciu swojego syna przez okno w tej samej chwili dochodzi wiadomość o śmierci doktora zabitego przez ptiorun. Zmieszany Novosilcow wydaje zezwolenie na widzenia bernardyna z rannym Rollinsonem. Wychodząc ksiądz spotyka Konrada od którego dostaje pierścionek jako dar dla ubogich oraz ofiarę za dusze czyste. W zamian ksiądz daje mu wskazówkę by w czasie pogromu szukał człowieka który przywróci go stanowi "w imię Boże".

Temat: Wielki grzesznik - interpretacja wielkiej improwizacji

Wielka Improwizacja

Konrad improwizuje by dać upust emocji zwierzanych z sytuacją w której obecne się znajdują. Konradowi wydaje się, że jest orłem - królewskim ptakiem, symbolem siły. Wzmaga się by z góra zobaczyć losy, przyszłość polski. Na jego

drodze pojawia się kruk - symbol szatana. Wielka Improwizacja odbywa się na planie onirycznym czyli we śnie. Kolegów Konrada myślącże ten oszalot zostawiając go samego w celi, wiele wygłasza Wielką Improwizację. Przypomina Prometeusza - Prometeizm. Konrad przebiera taką postawę bo chce być jak mitologiczny bohater i usiądając swojego narodu. Prometeizm Konrada to bowiem bunt i deklaracja poswięcenia się za ogień ale równocześnie to utworzanie się z narodem do stworzenia

"ja + ojczyzna to jedno" ze względu na zespołowanie z ojczyzną pozwalają sobie na spór z Bogiem. Konrad jako człowiek z el. boskości (bo jest poetą) pełni wyjątkową rolę więc zwraca się do niego z pewnymi zainteresowaniami. Ławruca ma przedewszystkim "ktanąć kto ciębie mierząc ty jesteś tylko miłość".

Błędniestwo to pięknuje najciemniejszą zalecie Boga - miłosierdzie. Ławruca ma takie nieomylność. Z allégretego końca nadzieli wszelkimi ale nie dba o jego bad, szczęście i porządek ale równie nazywając życie ludzkie ciepłem. Konrad tego nie rozuumiem "a że pragnie szczęścia dla ludzi naga odc. Boga właściwy nad ludźmi". "Daj mi rząd dusz (...) ja chcę mieć właściwe jaka ty posiadasz ja chcę duszami właściwe jakiś nowy świat" siedzi teraz w stanie stworzonego lepszego świata od tego jaki jest teraz. Chce dać wolność polakom. Bożym przykładem miłości. Konrad zaczyna się denerwować dzięki czemu szatan zaczyna przejmować nad nim kontrolę. Dalsze milczenie

Boga prowadzi do wyprostowania Konrada z rozmówką "Tyś nie ojcem świata ale całem

Ostatnie słowa wypowiadają jednak szatani, jest to wielkie błędniestwo bo car był wielkim utopioniem dla polaków. Scena kończy się amfalem i jest to znakum potępienia.

Boż porozstał niezrozumiony i objęty. Czterech błędniestwo zostaje Konradowi odpuszczony bo Boż przysypt mu kapitana ks. Piotra który odpowiadając egzorczymy Otrzymałeś duszę ponownie przekształcić się w sensie ciepła otrzymałeś jecol' ks Piotr

Temat: Mesianistyczna wizja polski - widzenia ks. Piotra

Wizja ks. Piotra

Ksiądz Piotr otrzymał możliwość zobaczenia przyszłych losów polski bo nazywa siebie prochem i mieczem. Został obdarzony zdolnością prorokowania. Dzieje polski zostaną tutaj przedstawione do Chrystusa. Przedstawione są one w kilka etapach.

Wizje rozpoczęły się uderzeniem jak by z lotu ptaka, centralnym motywem są kibitki wywojące polaków na siber, wśród nich jest "czterdziestki i cztery" - przyszły zbańca, mejsasz z tajemniczym umiem. Przedstawiania polaków zostały przedstawione jako nieśmieszek a co powtarzamy zostaje do biblijnego Heroda. Nic nie przyspieszy odkrycia niepodległości bo polska jest Chrystusem narodów a naród polski musi wykierpieć gdyż losy polski mają poświęcenie losów Chrystusa. Następnie pojawia się wizja procesu Polski ukoronowania na wierzchołku Chrystusa funkcje biblijnego ptaka ptaka Francja która tak jak on „umiera na ręce”. To wyraźna aluzja do postawy mocarstwa, które zawsze deklarowało swoje przyjazne i pomoc dla sprawy Polskiej jednak w określonym momencie po upadku powstania listopadowego nie wskazało większego zainteresowania. Następne odniesie się do konkretnych etapów mocy państwa: dwa krzyże, krzyżowanie, zmartwychwstanie Polska dzierga symboliczny krzyż ukuty w trzech zaborcach. Zdanie - Raktis to austriak, a Borus to Prusak. Matka Wolności optakuje naród tj. Matka Boska Chrystusowa. Rzymski zdawca Longin przebił bok Chrystusa a w widzeniu to zdawca Moskal symbolicznie przebiją bok żywego jeszcze narodu, co jest wyraźną aluzją do stłumienia powstania listopadowego.

Najbardziej enigmatycznym ujęciem wizji jest obraz zmartwychwstania i wniebowstąpienia narodu gdzie cały naród biegnie szatą zmarszczoną ku niebu a następnie przemienia się w złotą o 3 oblicach który stoi na 3 i 3 koronach. To prawdopodobnie wyraz przyszłego triumfu nad zaborcą a ów zwycięzca to czterdziestki i cztery. W ten sposób widzenie Piotra wyraża idee messjanizmu gdzie Polskajawia się jako Mejsasz kłowemu

przypisuje się wielkie dające postannictwo zgodnie z Boszym Planem.

Romantyczny prowincjonalizm - twierdzi, że człowiek i świat, wszystko co się dzieje zaplanowane już zostało wcześniej przez Boga - powtarza twierdzenie, że świat został już wcześniej zaplanowany i wszystko co się dzieje to tego konsekwencja. Dlatego też polacy powinni zaufać Bogu bo w ich cierpieniu kryje się jakiś głęboki sens. Odsłania go Mickiewicz przez ks. Piotra twierdząc, że losy polski mają być powtórzeniem losów Chrystusowych - stąd hasło "Polska Chrystusem Narodów". Polska wydierpie tak jak on, zmartwychwstanie i przyniesie wolność innym ucieśnionym narodą oraz sobie.

Ustęp

Jest odbiciem wspomnień Mickiewicza po pochózgi do Prosy, gdzie autor zebrał nie tylko despotyzm carski ale także sytuacje rogań

Temat: Dziady jako dramat romantyczny

Dramat Romantyczny to połączenie dramatu antycznego i szekspirowskiego

Cechy:

* ztamanie zasad 3 jedności

* miejsca (wleżenie, bal u snatora, salon warszawski)

* jedność czasu listopad i wigilia

* jedność akcji każdej części jest o czymś innym

* kompozycja otwarta - nie ma konkretnego zakończenia. W dziadach II za pastorka podaje wiadomo z którym nie wiadomo co się stało w cz IV duch gasta wsię znać i znowu nie wiemy co się z nim stało, nie znamy również końca dziejów konrada z cz III.

◦ **Luzina kompozycja** - odrębne sceny, każda ukazuje inny aspekt rzeczywistości

◦ **Zerwanie z przyczynowo-skutkowym ciągiem wydarzeń** - każda scena istnieje osobno i nie koniecznie jedna wynika z drugiej

◦ **Sceny zbiorowe**

◦ **Taczenie świata realnego z poziomem fikcji**: Widma, widzenia, improwizacje

◦ **Syntetyzm rodzajowy** - połączenie różnych rodzajów literackich

Liryka - wielka improwizacja, pieśni

eputka - opowieść Robinsona i Cichowskiego

dramat - podział na aktы, sceny, dialogi

◦ **Elementy ludowości** - odwołanie się do ludowych wierzeń q.t. cz. II

◦ **Bohater romantyczny** - Konrad - dumny poeta, dumny i pyszny, samolubny i tajemniczy, wybitna jednostka, egocentryk, nie rozumiany przez otoczenie, z kochanką kobietą przekształca się w kochanka ojczyzny - patriota, chce poswięcić się dla dobra ojczyzny, samotnie będzie walczyć dla dobra narodu

◦ **Nastroj** - tajemniczość, groza, smutek

Czynniki łączące dramat w całość:

◦ postać głównego bohatera

◦ obrazel określony

◦ nieozerovalny związek świata żywych, umarłych