

BAROK

EPOKI LITERACKIE

RAMY CZASOWE

- POCZĄTEK: POŁOWA XVI STULECIA
- KONIEC: SCHYŁEK XVII WIEKU
W POLSCE TENDENCJE
BAROKOWE UTRZYMYWAŁY SIĘ
DŁUŻEJ NIŻ W INNYCH KRAJACH
(DO POŁOWY XVIII WIEKU).

WPROWADZENIE

- POCHODZENIE NAZWY:
PORTUGALSKIE OKREŚLENIE
PERŁY O NIEREGULARNYM
KSZTAŁCIE
- CZAS NIEPOKOJU I
WEWNĘTRZNEGO ROZDARCIA
- ODKRYCIA NAUKOWE ORAZ
KONCEPCJE GIORDANA
BRUNA POWODEM
UŚWIADOMIENIA SOBIE
NIESKOŃCZONOŚCI ŚWIATA
- ZAGUBIENIE POŚRÓD
PODZIAŁÓW RELIGIJNYCH
- WPŁYW KONTRREFORMACJI
NA KULTURĘ
- POCZUCIE ISTNIEJĄCEGO ZŁA
I SŁABOŚCI CZŁOWIEKA
- MOTYWY *VANITAS*

NIESKOŃCZONOŚĆ ŚWIATA

- ODKRYCIA GALILEUSZA I KOPERNIKA PODWAŻYŁY ZNANY DOTYCHCZAS OBRAZ RZECZYWISTOŚCI.
- PIERWSZE TELESKOPY I MIKROSKOPY SPRAWIŁY, ŻE LUDZIE ZACZĘLI DOSTRZEGAĆ WIĘCEJ W ICH OTOCZENIU.
- GIORDANO BRUNO STWORZYŁ KONCEPCJĘ NIESKOŃCZONEGO ŚWIATA.
- MYŚL O NIESKOŃCZONOŚCI PROWOKOWAŁA DO ZADAWANIA SOBIE PYTAŃ O POZYCJĘ CZŁOWIEKA W NATURZE.

ROZTERKI RELIGIJNE

- REFORMACJA SPRAWIŁA, ŻE NA KAŻDEGO CZŁOWIEKA SPADŁA KONIECZNOŚĆ DOKONANIA WYBORU W KWESTII WŁASNEGO WYZNANIA.
- KONFLIKTY RELIGIJNE BURZYŁY JEDNOŚĆ CHRZEŚCIJAN.
- SOBÓR W TRYDENCIE STARAŁ SIĘ UPORZĄDKOWAĆ NAUKĘ KATOLICKĄ.
- TWÓRCA BAROKOWY ODCZUWA W SOBIE ROZDARCIE POMIĘDZY ŚWIATEM I BOGIEM.

THEATRUM MUNDI

- LUDZIOM EPOKI BAROKU
ŻYCIE LUDZKIE ZDAJE SIĘ
BYĆ MARNOŚCIĄ; PRZEZ
CAŁE ŻYCIE
PRZYWDZIEWAMY MASKI I
ODGRYWAMY ROLE, BY
OSTATECZNIE ZAKOŃCZYĆ
NASZ WYSTĘP, KTÓRY W
PERSPEKTYWIE WIECZNOŚCI I
TAK NIE MA ŻADNEGO
ZNACZENIA.
- TOPOS THEATRUM MUNDI
WYRAŻA ILUZORYCZNOŚĆ
RZECZYWISTOŚCI I
ULOTNOŚĆ ISTNIENIA.

SARMATYZM

- IDEOLOGIA TA WYSTĘPUJE W POLSCE OD KOŃCA XVI W. DO DRUGIEJ POŁOWY XVIII.
- MIAŁA ONA NOBILITOWAĆ SZLACHECKĄ GENEALOGIĘ PRZEZ ZAŁOŻENIE, ŻE POLSKA SZLACHTA POCHODZI OD LEGENDARNEGO LUDU SARMATÓW.
- SARMACI PEŁNI DUMY NARODOWEJ CHĘTNIE EKSPONOWALI SWOJE BOGACTWO I GOŚCINNOŚĆ URZĄDZAJĄC WYSTAWNE PRZYJĘCIA; BYLI JEDNAK TEŻ PEŁNI KSENOFOBII I NACJONALIZMU, A ICH RELIGIJNOŚĆ STANOWIŁA TYLKO FASADĘ.

SZTUKA BAROKU

- ARCHITEKTURA: BOGACTWO I OBFITOŚĆ FORM, WRAŻENIE WIBRACJI FASADY, ZŁOCENIA, BARWNE MARMURY, IMITACJE SZLACHETNYCH MATERIAŁÓW
- RZEŻBA: DYNAMIKA, ŻYWA GESTYKULACJA, TANECZNOŚĆ
- MALARSTWO: MALARSTWO ILUZJONISTYCZNE, MOTYWY VANITAS, PATOS, ASYMETRIA I DYNAMIKA
- STYL PRZYCIĄGAJĄCY WZROK I WYWIERAJĄCY WRAŻENIE NA WIDZU
- POCHODZENIE SZTUKI BAROKOWEJ: WŁOCHY