

# Literatura antyczna

okresy  
i.p.

## archaiczny IX-VI w. p.n.e.

eposy Homera i Hezjoda  
narodziny literatury greckiej  
twórcy: Ezeop - bajkopisarz  
Tyrtajos - poezja patriotyczna  
Alkajon - biesiady  
Safona - elegie  
ośrodki poezji - miasta na wybrzeżach Azji Mniejszej i wyspy Morza Egejskiego

## klasyczny V-IV w. p.n.e.

dramaty  
tragedie i komedie  
Sofokles i Arystofanes  
twórcy:  
Terpsis - wprowadził dialog między chórem a aktorem  
Ajchyljos, Eurypides, Sofokles, Arystofanes  
centrum - Ateny

## hellenistyczny III-I w. p.n.e.

poezja stała się twórczością dworską, kameralną, więz eklezjastyczną

twórcy:  
Kallimach  
Teokryt - idylle (sielanki)

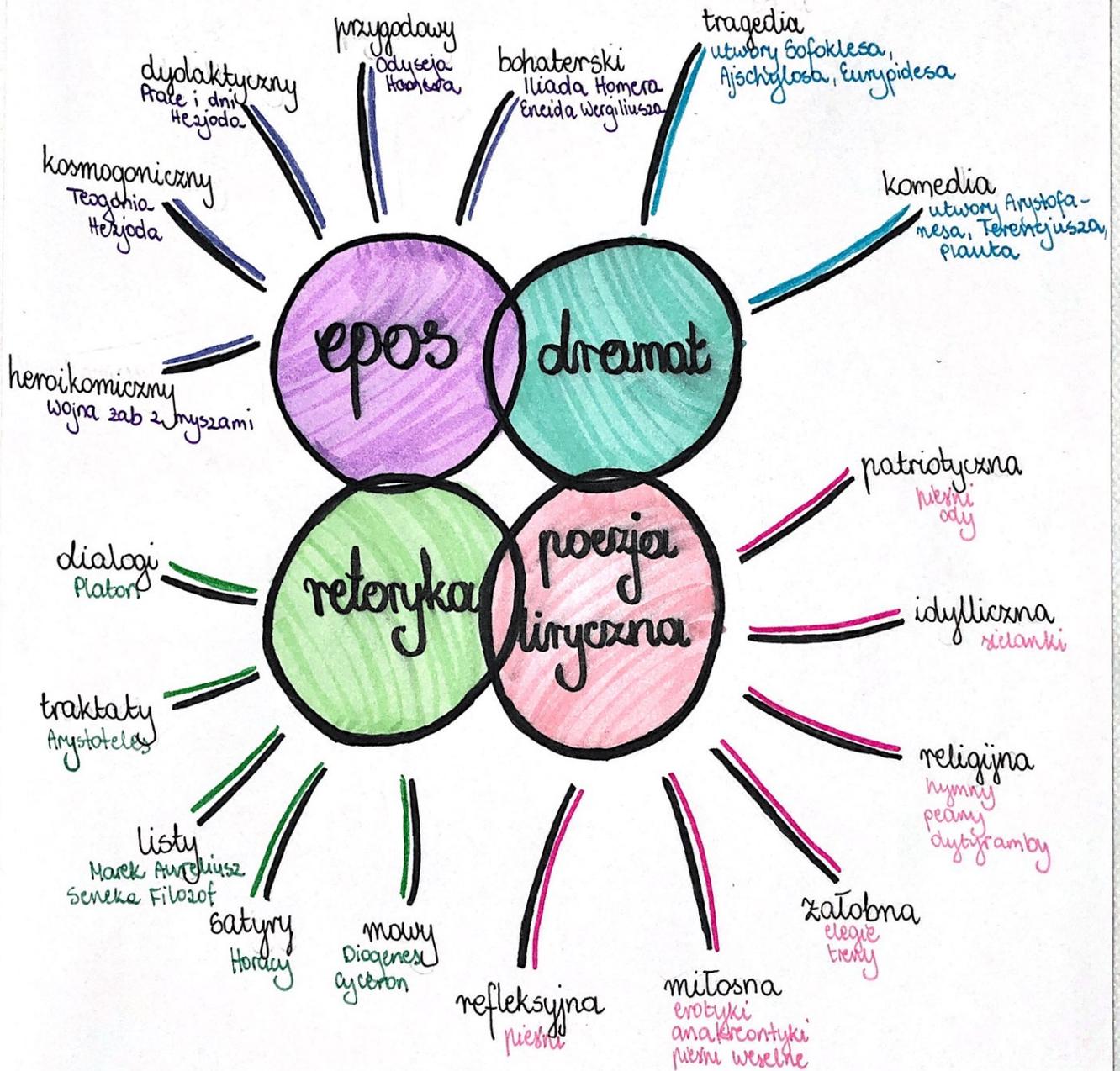
Poezja nie miała swojego centrum narodzin filologii, nauki o języku i literaturze

## rzymski I w. p.n.e. - V w. n.e.

twórcy - Katullus, Wergiliusz, Lukrecjusz, Horacy, Owidiusz, Seneka

## Grecja IX w. p.n.e.

# rodzaje i gatunki literatury antycznej



# motywy antyczne

## cierpienie

**Homer**  
"Iliada", "Odyseja"  
związane z Sacrum  
fatum - sity wyższe  
Priam, Achilles, Odyszeusz

**Sofokles**  
"Antygona", "Król Edyp"  
fatum, przeznaczenie  
Antygona, Edyp, Kreon

## ojczyzna

**Tyrtajos**  
patriotyzm  
poezja tytacka

**Horacy**  
pieśni

**Wergiliusz**  
"Eneida"

## wędrówka

**Homer**  
"Odyseja"  
motyw HOMO VIATOR

**Wergiliusz**  
"Eneida"  
"fatum można przezwyciężyć"  
"determinacja"

**Horacy**  
pieśni  
podróż przez życie

## miłość

**Mity**  
"Orfeusz i Eurydyka" miłość romantyczna  
"Demeter i Persefona" matka i córka

**Homer**  
"Odyseja"  
Penelopa i Odyszeusz

**Wergiliusz**  
"Eneida"  
Eneasza i Dydona

## wojna

**Homer**  
"Iliada"  
heroizm bohaterów  
Achilles i Hektor

**Tyrtajos**  
patriotyzm

**Wergiliusz**  
Eneasza  
ukazanie patriotyzmu



# pojęcia



poezja tyrtajska

poezja zapraszająca do walki w obronie ojczyzny, motywowanie do czynu zbrojnego, pochodzi od imienia Tyrtajosa, wiąże się z motywem patriotycznym i obrony kraju

strofa saficka

miara wierszowa stosowana przez Safone, składana się z 4 wersów: 3 po 11 sylab i 1 po 5 sylab będąca podsumowaniem

porównanie homeryckie

rozbudowane porównanie, np do świata przyrody, zwierząt, służy plastycznemu obrazowaniu postaci lub oddaniu silnych emocji i stanów psychicznych

politeizm

wiara w wielu bogów, widoczna u Greków i Rzymian, mit o stworzeniu świata

epos religijny, obszerny, podniosły poemat o religijnej tematyce, zawiera opowiadanie o losach bogów i herosów w szerokiej perspektywie czasowej

teogonia

o genezie powstania świata (mitologiczna) lub (biblijna)

wyobrażenie świata

kosmogonia

antropomorfizm

nadawanie cech ludzkich bóstwom, np: Apollo z Marsjańskim, Demeter z Persefoną

staty, niezmienny motyw, nowtwarzający się w literaturze

topos, np. homo uirator

patos

podniosły styl, wyraża się w tonie wypowiedzi, środkach stylistycznych, skądamiowych

wzorce postawy, zachowania, respekt cech opisujący go: np: odgrywanej roli, kawodu, typu osobowości, emocjonalnego

archetyp

nasledzowania

heroizm

postawa bohatera, gotowość do poświęcenia i rezygnacji z celów osobistych na rzecz celów wyższych, Achilles, Aleksander

pycha królewska, nadmierna, ufnosc bohatera we własną wartość i staranność postępowania, wyniki z błędnej/niepełnej wiedzy na temat sytuacji

hybris

np. Edyppo z „Krobia Edyppa”

fatum

nieprzewidywalne przeznaczenie, „niekłonstwo” ujęte na kimś, nieświadomie się wydarzy

nieświadoma, ale obiektywne winie bohatera, prowadzi do katastrofy

hamantia

wina tragiczna

katharsis

„oczyszczenie” zarówno bohaterów jak i widzów, np. Edyppo - wyzwał sobie oczy

odwrrotny do zamierzonego efektu działania bohatera

ironia

tragiczna

protoplasta

założyciel rodu, osoba od której wszystko się zaczęło

homo viator

np. Odyseusz, Ceneasz, topoz-ortowicek wędrowniec, żyje wdrukie jako wędrownica w jakimś celu, głęboki sens...

mit założycielski

opowieść wyidealizowana o założeniu danego miasta, państwa, opowieść przedstawia wartości fundamentalne dla danej zbiorowości

wiersz antyczny

rytmizowany, miarowy, muzyczny, w epepi - heksametr (6 stop rytmicznych)



# Twórcy

literatury  
antycznej

## SAFONA

VII/VI w. p.n.e.

poezja miłosna  
(erotyki)

liryka

poetka grecka, mieszkanka wyspy Lesbos,  
prowadziła szkołę dla dziewcząt.

Nierozdzielnie zakochana.  
Stworzyła strofę saficką. Jej poezja przetrwała.

motywy: miłości, przyjaźni

## HOMER

VIII w. p.n.e.

"Odyseja"  
"Iliada"  
epos

Był zapewne pieśniarzem.

Dla Greków i Rzymian był największym  
autorzytetem.

Są spory o to, czy istniał (kwestia homerycka)

motywy: wojny, dojrzewania, ojczyzny, wędrówki,  
miłości, cierpienia

## HORACY

I w. p.n.e.

pieśni

liryka refleksyjna, miłosna, patriotyczna

pieśni jako gatunek

epikureizm i stoicyzm

motywy: życie, wędrówka, ojczyzna

## ARYSTOTELES

IV w. p.n.e.

poetyka i retoryka

teoria struktury  
i odbioru dzieła  
literackiego

traktat  
o sztuce  
przekonywania

## TYRTAJOS

VII w. p.n.e.

patriotyzm

poezja tyrtajska (patriotyczna)

retoryka literacka

motywy: wojny, ojczyzny, patriotyzmu, heroizmu

V w. p.n.e.

## SOFOKLES

tragedia

Należał do elity  
atenckiej

"Antygona" i "Król Edyp"

motywy: cierpienia, miłości, wyboru

## ARYSTOFANES

V/IV w. p.n.e.

komedie

Krytyka sofistów i Sokratesa

komedia (komiizm sytuacji);

charakterów, satyra, parodia

## HERODOT

V w. p.n.e.

dzieje

historia i obyczaje ludów  
dwozemitnego świata

motyw wędrówki

## WERGILIUSZ

I w. p.n.e.

epos

styl homerycki

znakomity poeta rzymski.

Twórca eposu "Eneida"

żył i tworzył za czasów cesarza  
Oktawiana Augusta

motywy: ojczyzny, wojny, wędrówki, miłości

## PLATON

V/IV w. p.n.e.

Obrona Sokratesa i Państwo

mowa

metoda heurysty

"dobro (mota) wyrasta z  
mądrości"

dialogi

idealizm i racjonalizm

alegoria jaskini

refleksje o państwie

# mitologia



mit

opowieść o charakterze sakralnym.  
Celem mitów było wyjaśnienie zjawisk, zachowań, praw natury oraz ważnych wydarzeń,  
uniwersalnych prawd moralnych i egzystencjalnych.

podział:

**teogoniczne**  
o pochodzeniu bogów

**kosmogoniczne**  
o pochodzeniu świata

**antropogoniczne**  
o pochodzeniu człowieka

**geologiczne**  
historie rodów

**eschatologiczne**  
o przemianach człowieka i świata

**soteriologiczne**  
o zbawieniu człowieka



funkcje:

poznawcza  
wyjaśnienie niezrozumiałych zjawisk przyrodniczych

światopoglądowa  
wyznaczenie systemu wartości  
normowanie życia społecznego

sakralna  
utrwalanie wzorów obrzędowych i schematów rytuałów

postaci:

## Grecka

Zeus  
Posejdon  
Hades  
Demeter  
Hera  
Persefona  
Hefajstos  
Ares  
Afrodyta  
Hermes  
Apollo  
Artemida  
Atena  
Eros

## Rzymska

Jowisz  
Neptun  
Pluton  
Ceres  
Juno  
Proserpina  
Wulkan  
Mars  
Wenus  
Merkury  
Apollo  
Diana  
Minerwa  
Amor

## dziędzina

bóg Nieba i Ziemi  
król bogów  
bóg morza i trzęsienia ziemi  
greckim żeglarzy  
pan świata smoków  
bogini rolnictwa, urodzaju  
żona Zeusa, bogini niebios  
opiekunka matczyństwa i rodziny  
żona Hadesa, władczyni podziemi  
opiekunka dusz smoków  
bóg ognia, kowali, złotników  
bóg wojny (okrutnej)  
bogini miłości, piękna, rozpamięcia,  
kwiatołów  
postanien bogów, opiekun kupców,  
wędrowców, wynalazców, etadziei  
bóg piękna, światła, życia, muzyki,  
wroźb, sztuki i poezji  
bogini Tawny, zwierząt, lasów, gó  
opiekunka pastwisk  
bogini mędrości, opiekunka dziewcząt  
patronka wojen opawiedliwych  
bóg miłości i namiętności



# tragedia

gatunek dramatyczny nacechowany patosem, przedstawia losy szlachetnych bohaterów w trudnej sytuacji

budowana na tematach z mitologii, dotyczy ważnych kwestii

miała budzić w odbiorcy litość i trwogę, prowadząc do katharsis

chór był autorytetem moralnym, a także narratorem

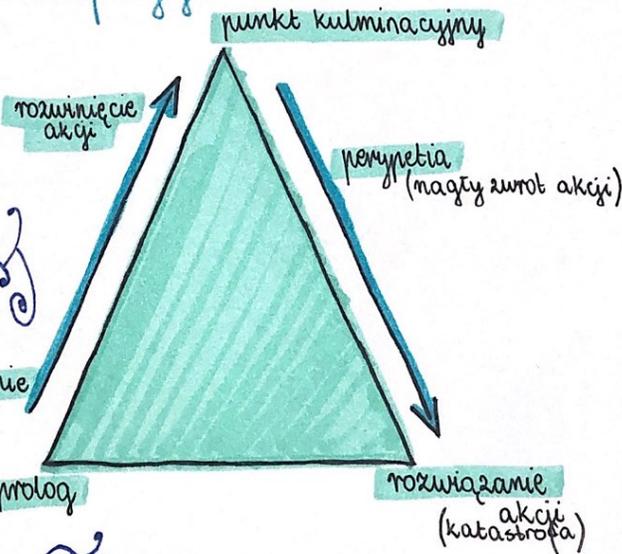
## zasada trzech jedności:

**jedność czasu** → 12h, od wschodu do zachodu słońca

**jedność miejsca** → najczęściej plac przed pałacem

**jedność akcji** → zdarzenia połączone wątkiem przyczynowo-skutkowym jeden zwiarty wątek

## kompozycja:

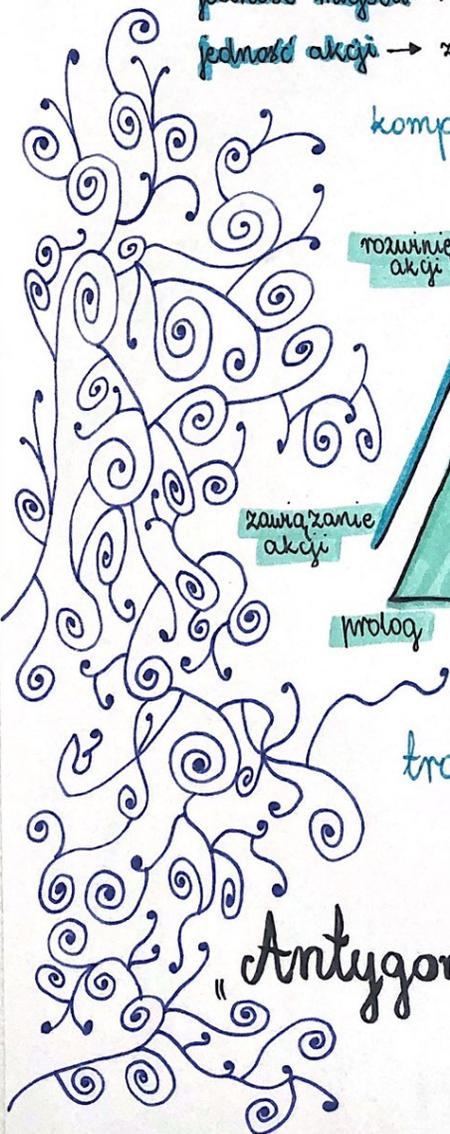


## tragedie wzorcowe

Sofokles

"Antygona"

"Król Edyp"



# epos



Cechy charakterystyczne:

obszerny, wierszowany utwór epicki, łączący w sobie także lirykę i dramat. Ukazuje losy postaci, na szerokim tle historycznym i społecznym.

obrona  
mroczny  
styl stylizowany  
epicki  
realizm

narrator  
wielowiedzący  
idealizujący  
edystansujący  
bezstronny

bohater  
klasyczny  
fantazyjny

patos  
podniosły  
styl

tytoniowy  
helikopterem  
spisany  
wiersz

inwokacja  
poet.  
złoty wiek

najważniejsze dzieła:

grecki "Iliada" Homera

epos bohaterstwa (rycerski)

tytuł: "opowieść o Ilionie"  
Ilion = Troja

przedstawia jeden z epizodów  
Wojny Trojańskiej

Zgodnie z mitologią przyczyną konfliktu  
było wprowadzenie Heleny (żona króla Sparty)  
przez syna króla Troi.

Król ze Sparty zamykał drogę do kobiety

Achilles półbóg, młotowy, zabija Hektora

Hektor broni Troi, syn Priama, zabija przyjacela Achillesa

Priam król Troi, ojciec Hektora i Pasypa, błąka o ciasto syna, mordkierca.

rymski "Eneida" Wergiliusz

epos przygodowy (fantazyjny)  
bohaterstwa (rycerski)

odzwierciedlenie 4 kłopotliwych dzieł.

Dzieje Eneasa, który szukał idealnego miejsca na założenie państwa

rycerska walka w Italii → na wędz. "Iliady"

turawka bohatera → na wędz. "Odysei"

topos → homo viator Eneas → protoplasta (założyciel rodu)

Rzymscy bogowie: Wenus → opiekunka Eneasa

Junona → przeciwniczka Wenus

grecki "Odyseja" Homera

epos przygodowy (fantazyjny)

opowiada o losach wojowników,  
w tym głównego - Odyszeusza,  
wracających do domu po Wojnie Trojańskiej  
dom - Itaka

król Itaki - Odyszeusz

Widoczny świat fantastyczny:

mimfa Kalipso,

czarodziejka Kirke

W akcji są widoczni bogowie:

gniew Posejda

pomoc Afrodyty

Penelopa wierna żona Odyszeusza

Telemach syn Odyszeusza, szuka ojca

Odyszeusz główny bohater,  
król Itaki, wierny żonie, waleczny  
wędrowiec - homo viator

# Filozofia



## epikureizm

nurt filozoficzny opierający się na dążeniu do przyjemności. W ten właśnie sposób chciano osiągnąć szczęście. Zgodnie z założeniami tej idei należało cieszyć się chwilą, chwycić dzień - słynne „Carpe diem”.

Mówiąc najprościej - po prostu korzystać z życia, nie lękając się śmierci i idąc zgodnie z greckimi ideałami, takimi jak: opanowanie, umiar, czy spokój ducha.

## stoicyzm

filozofia polegająca na dążeniu do rozumienia, zgodnie z rozumem.

Ważne było ostrożne podejmowanie decyzji, obcowanie z naturą i, ogólnie, spokojne, harmonijne życie. To opanowanie odgrywało tu kluczową rolę - nie wpadanie w euforię ani rozpacz. Często należało wystrzegać się przyjemności dla ciała.

Do dziś wzywamy powiedzenia - „Spokój stoicki”!

## Horacy

najwybitniejszy poeta rzymski



# Antygona



rodzaj: dramat gatunek: tragedia  
autor: Sofokles  
czas: jeden dzień  
miejsce: Teby.  
plac przed pałacem

## bohaterowie

**Antygona** córka Edypa i Jokasty;  
siostra Ismenny, Eteoklesa; Polinyka  
dumna, wyniosła, nieugięta, odważna,  
ponurca, religijna, lojalna wobec każdego,  
ręka za głosem serca, liczyta się dla niej  
prawo boskie.

**Kreon** władca Teb, brat Jokasty,  
wuj Antygony  
apodyktywny, dumny, żądny władzy,  
tyran, bezwzględny, ciężka nerwa,  
konsekwentny, podejrzliwy

**Ismena** siostra Antygony, siostrzenica Kreona  
bierna, zalekciona, uległa,  
staby charakter, pozostaje w cieniu siostry

**Hajmon** syn Kreona i Eurydyki, narzeczony  
Antygony.  
młodzieniec ponurcy, nie potrafi  
porozumieć się z ojcem, kocha Antygony,  
broni jej, popełnił samobójstwo, gdy dowiedział  
się o śmierci Antygony.

## akcja

Antygona staje przed trudną decyzją:  
Pomimo zakazu władcy - Kreona, postanawia  
pochować brata, uznanego za zbrojca,  
w ten sposób wskazuje, że prawo boskie jest dla  
niej ważniejsze niż ziemskie.  
Kreon skazuje ją na śmierć, kaze zamurować  
ją w grobowcu.  
Antygona popełnia samobójstwo - wieszca się  
w celi. Hajmon - jej narzeczony, ma wieść o jej  
śmierci, sam kończy swój żywot.  
Matka Hajmona nie wytrzymuje i również  
się zabija - wieszca się w pałacu.

## plan wydarzeń

1. Zakaz wydany przez Kreona, dotyczący  
chowania zwłok zdrajcy.
2. Rozmowa Antygony z Ismeną
3. Rozmyślania i decyzja Antygony -  
sprzeciw bohaterki i pogrzebanie brata
4. Epizod Kreona, by przytapać winowajcę
5. Przytapanie Antygony, skazanie jej na  
zamurowanie w grobowcu
6. Proroctwo Tyrezyasa, błaganie Kreona  
o zmianę decyzji
7. Zgoda władcy, popierane udanie się  
do grobowca
8. Odnalezienie martwej Antygony,  
która się powiesiła
9. Samobójstwo śmierć Hajmona - narzeczony  
bohaterki
10. Odebranie sobie życia matki Hajmona -  
Eurydyki
11. Ogromna rozpacz Kreona

## motywy

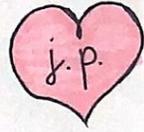
**Bunt** postawa Antygony wyraża bunt  
przeciwko zasadom. Kobieta decyduje się  
postawić prawa boskie ponad ziemskie.

**Miłość** bezgraniczna miłość Antygony do brata,  
dla którego się poświęca  
- miłość rodzinna

miłość Hajmona do Antygony. Hezerykna broni jej,  
a kiedy dowiaduje się o jej śmierci, sam kończy ze sobą  
- miłość romantyczna

**Ofiara** łączy się i pochodzi z miłości  
Antygona poświęca życie, aby uratować  
duszę brata przed wieczną tłaćką

# Król Edypp



rodzaj: dramat  
gatunek: tragedia  
autor: Sofokles  
czas: doba  
miejsce: plac przed pałacem Teby

## bohaterowie

**Edypp**

syn i mąż Jokasty, król Teb  
syn Łajosa, z rodu Labdakidów  
przekurczy, stanowczy, władczy  
stawia królestwo ponad wszystko

**Jokasta**

żona i matka Edyppa, siostra Kreona  
była żoną Łajosa.  
empatyczna, impulsywna, wierzyła  
w słowa wyroczni

**Łajos**

zmarły władca Teb, ojciec Edyppa,  
mąż Jokasty, zabity przez syna  
wygnat syna, wierzył w przepowiednie,  
stawiał władzę ponad rodzinę

**Tyrezyas**

wierusz, odkrywa przed Edypem  
prawdę o śmierci Łajosa.  
jest pokorny, strachliwy i skromny,  
lecz twardo broni swoich racji

## motywy

**Fatum**

nieuchwytliwe przeznaczenie,  
przekleństwo cięższe ma Edyppie  
mimo starań, koniec końców i tak sprawdza  
się słowa wyroczni, a bohater popełnia winy, których  
tak bardzo starał się wystrzec.

**Władza**

wiązana z odpowiedzialnością,  
Edypp czuje się zobowiązany odnaleźć  
mordercę Łajosa.

**Rodzina**

jest dla Edyppa niezwykle istotna.  
Uważając się za syna Polibosa i  
Heroba, postanawia "ucić przeznaczenie",  
aby nie skrzywdzić jego bliskich.

**Kara**

wiąże się z przeznaczeniem, polega na  
cierpieniu, często niezauważonym.  
Człowiek zostaje ukarany, choć miał  
działać w dobrej wierze.

## akcja

Po odgadnięciu zagadki i pozbyciu się  
Sfinksa, Edypp sprawuje władzę w Tebach.

Pewnego dnia na miasto spada ogromna  
zaraza, gdyż bogowie rzucili klętwę.

Władca posyła Kreona do wyroczni delfickiej,  
gdzie ten dowiaduje się, iż w Tebach  
znajduje się morderca Łajosa - wroczliwego  
władcy. Dopóki ten nie zostanie znaleziony  
i ukarany, zaraza nie zniknie.

Edypp stara się za wszelką cenę zycpać  
okrutnika, nie wie, że to właśnie on nim  
jest.

Tyrezyas - tamtejszy wierusz, po długich  
mamowach ujawnia tragiczną prawdę,  
jednak główny bohater nie chce mu wierzyć.

Władca wciąż szuka informacji.

W końcu pojawia się pasterz z Koryntu,  
który okazuje prawdę o pochodzeniu Edyppa.  
Okazuje się, że jako niemowlę został poru-  
cony w górach, ponieważ jego rodzice  
obawiali się cięższego nad nim fatum.  
Według wyroczni miał on zabić wroczego  
ojca i posłużyć matkę.

Niewiedomie tak też się stało. Edypp zabił  
Łajosa, myśląc, że to obcy wędrowiec i  
posłużyć Jokastę.

Po poznaniu prawdy bohater wydziera  
sobie oczy i opuszcza Teby. Jokasta  
popełnia samobójstwo.

## Miłość rodzicielska

Edypp kochał swoje dzieci, miał ich  
czwórkę: Antygone, Ismenę, Polineję i  
Cretelesa.

Po odejściu pozostawił dzieci pod  
opiekę Kreona. Nakazał, aby się o nie  
troszczyły, zwracając o dziewczynki.