

# motywy literackie opracowanie wspólne

Badz proszę osoby edytujące aby nie zmieniały praw dostępu do pliku, bo pomyłkowo wyłączyły dostęp publiczny do przeglądamy		Poezja	Śmierć	Bunt	Cierpienie	Dom	Miasto	Miłość	Praca	Młodość	Przemiana bohatera	Rodzina	Dziecko	Kobieta		Biesiada/uczta
Antyk	Horacy „Exegi monumentum”	Homer „Illiada”	Adam i Ewa w Biblii, „Antygona” Sofoklesa	Księga Hioba	Homer „Odyseja”	biblija Sodoma i Gomora, Nowe Jerozolim	Pieśń nad Pieśniami - Biblia	Mit o Syzyfie	Mit o Ikarze	Przypowieść o synu marnotrawnym	„Król Edyp” Sofokles (nieświadome kazirodztwo). [W mojej opinii ten przykład nada się tylko w sytuacji mówienia o rodzinnej kłątwie rodu Labdakidów (I.Kasperek)]	Antygona	Antyk			
Średniowiecze	anonimowość	„Pieśń o Rolandzie”, „Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiecią”		Lament świętokrzyski			Dzieje Tristana i Izoldy	Satyra na leniwych chłopów			„Król Edyp” Sofokles (nieświadome kazirodztwo). [W mojej opinii ten przykład nada się tylko w sytuacji mówienia o rodzinnej kłątwie rodu Labdakidów (I.Kasperek)]		Średniowiecze			
Renesans	Jan Kochanowski Pieśń XXIV	Treń Jana Kochanowskiego	Jan Kochanowski Tren X	Treń Jana Kochanowskiego	Jan Kochanowski „Na dom w Czarnolesie”		Miłość do ojczyzny, np. w „Pieśni o spustoszeniu Podola” Jana Kochanowskiego			„Makbet” William Szekspir		„Treń” Jan Kochanowski	„Makbet” W. Szekspir (Lady Makbet)	Renesans	„O doktorze Hiszpanie” Jan Kochanowski	
Barok	-	D. Naborowski „Krótka żywota”					Jan A. Morsztyn „Do trupa”			Józef Baka „Uwagi śmierci niechybnej”				Barok		
Oświecenie		Franciszek D. Książka „Matka Spartanka”					Ignacy Krasicki „Hymn do miłości ojczyzny”	Ignacy Krasicki „Mikolaja Doświadczynskiego przypadki”						Oświecenie	„Pijaństwo” Ignacy Krasicki	
Romantyzm	Adam Mickiewicz III cz. „Dziadów”, „Nie-Boska komedia” Zygmunt Krasieński, „Kordian” Juliusz Słowacki	Adam Mickiewicz „Reduta Ordona”	Adam Mickiewicz „Oda do młodości”, „Dziady” cz. III	Cierpienie narodu w cz. III „Dziadów”	Adam Mickiewicz „Pan Tadeusz”	„Dziady” cz. III Wilno Petersburg w „Ustępku”	„Romantyczność”, IV cz. Dziadów A. Mickiewicza			„Pan Tadeusz” Adam Mickiewicz (Młodość Jacka Soplicy) Oda do młodości	„Dziady” III (Konrad) Adam Mickiewicz „Pan Tadeusz” Adam Mickiewicz (Jacek Soplica)	„Nie-Boska komedia” Zygmunt Krasieński	Orcio „Nie-Boska komedia” Zygmunt Krasieński	Romantyzm	„Pan Tadeusz” Adam Mickiewicz	
Pozytywizm		„Zbrodnia i kara” Fiodor Dostojewski, Eliza Orzeszkowa „Gloria Victis”	Fiodor Dostojewski „Zbrodnia i kara”	Cierpienie Rodiona Raskolnikowa „Zbrodnia i kara”; (ta powieść to nie pozytywizm, w Europie mówimy o realizmie. Warto o tym pamiętać- I.D.K.)	Dom Izabeli Łękiej „Lalka” Bolesław Prus (Łęcy żyją w wynajętym mieszkaniu- I.D. K.)	Warszawa i Paryż w „Lalce”, Rzym w „Quo vadis”, Paryż w „Ojcu Goriot”, Petersburg w „Zbrodni i karze”	„Lalka” B. Prusa	„Lalka” B. Prusa	„Do młodych” - Adam Asnyk	„Potop” Henryk Sienkiewicz (Andrzej Kmiecik)	Rodzina Łękich w „Lalce”, wspomnienia Rzeckiego o ojcu, rodzina Rodiona Raskolnikowa ze „Zbrodni i kary”	„Lalka” Bolesław Prus,	Pozytywizm	„Quo vadis” Henryk Sienkiewicz		
Młoda Polska	Kazimierz Przerwa-Tetmajer „Ewiva Yarte	W.S. Reymont „Chłopi” t.1 śmierć Kuby.	Jan Kasprzowicz „Dies irae”, „Ludzie bezdomni” S. Żeromskiego	Cierpienie Judy (pod warunkiem, że mówimy w kontekście ostatniej sceny, I. D.K.), cierpienie w sonetach „Z chalupy” Jana Kasprzowicza	motyw domu lub jego braku w sensie dosłownym i metaforycznym w „Ludziach bezdomnych” S. Żeromskiego		Miłość Pana i Panny Młodej w „Weselu”, miłość Jagny i Antka w „Chłopach”.	„Chłopi” Władysław St. Reymont, „Ludzie bezdomni” Stefan Żeromski		„Chłopi” Stanisław Reymont (Hanna, żona Antka bo wyrzuceniu przez teścia staje się silna, odważna)	Rodzina Borynow w „Chłopach” Reymonta.	„Chłopi” Stanisław Reymont (Hanna, żona Antka bo wyrzuceniu przez teścia staje się silna, odważna)	Młoda Polska			
Dwudziestolecie	Bolesław Leśmian „Poeta”	W poezji i pieśni legionowej	Witold Gombrowicz „Ferdynand”	Cierpienie Justyny w „Granicach” Zofii Nałkowskiej	Witold Gombrowicz – „Ferdynand” (pod warunkiem, że mówimy o atmosferze domu rodziny Młodziejów), B. Schulz „Sklepy cynamonowe” - opisywany w całej serii opowiadań rodzinny dom bohatera.	„Przedwiośnie” Stefan Żeromski, B. Schulz „Ulica Krokoodyli”, „Ulica Tadeusza Peiper, M. Bułhakow „Mistrz i Małgorzata” - Moskwa.	Miłość Justyny do Zenona w „Granicach”			Witold Gombrowicz - „Ferdynand”, Maria Kuncewiczowa „Cudzoziemka” (Młodość Róży), opowiadania Szulza	Rodzina Młodziejów w „Ferdynandzie” Gombrowicza	„Sklepy cynamonowe” Bruno Schulz (Józef), Przedwiośnie - młody Cezary Baryka	„Cudzoziemka” Maria Kuncewiczowa „Granicach” Zofia Nałkowska	Dwudziestolecie		
Literatura wojny i okupacji		Opowiadania T. Borowskiego, „Medalliony” Zofia Nałkowska	„Zdążyć przed Panem Bogiem” Hanna Krall	„Inny świat” Gustawa Herlinga Grudzińskiego.		„Pożegnanie z Marią” - Warszawa	Miłość Jewgieni Fiodorowny i studenta Jarosława R. w „Innym świecie” Gustawa Herlinga Grudzińskiego.	„Inny świat” Gustaw Herling-Grudziński.				„Elegia o chłopcu polskim” Krzysztof Kamil Baczyński	„Pożegnanie z Marią” - Tadeusz Borowski	Literatura wojny i okupacji		

motywy literackie opracowanie wspólne

	Bitwa	Bohater narodowy	Biblia (nawiązania)	Bóg	Chłop	Choroba	Córka	Czas	Diabeł	Doświadczenia	Dramaty życiowe	Duch	Dworek	Emigrant	Fantastyka	Granica	Groteska	Grób	Grzeźność (Dobre wychowanie)	Heros	Historia	Holocaust	Idealista		
Antyk						Biblia "Księga Hioba"	Mit o Demeter i Korze				"Król Edyp", "Antygona" Sofokles					Mit o Orfeuszu i Eurydyce - granica pomiędzy światem żywych, a umarłych				12 prac Heraklesa		Biblia-składanie ofiary całopalnej(lac. holocaustum) np: Rdz 8,20 Rdz 22,13	mit o Prometeuszu		
Średniowiecze	"Pieśń o Rolandzie"			Bogurodzica		"Dzieje Tristana i Izoldy" - trędowaci			"Booka komedia" Dante Alighieri						"Dzieje Tristana i Izoldy"	"Rozmowa mistrza Polikarpa ze śmiercią" - groteskowe przedstawienie śmierci		"Dzieje Tristana i Izoldy" - grób Tristana i Izoldy	"O zachowaniu się przy stole"	"Pieśń o Rolandzie"					
Renesans	"Makbet" William Szekspir					"Pieśń świętojańska o sobótce" Jan Kochanowski		William Szekspir „Hamlet” - Hamlet patrzy na czaszkę Yoricka				"Makbet", "Hamlet" William Szekspir			"Hamlet", "Makbet" William Szekspir			"Romeo i Julia" William Szekspir - grób Romea i Julii miejscem pogodzenia							
Barok				D.Naborowski "Marmoc" -Bóg jako trwała wartość na														"Nagrobek Perłisi" Jan Andrzej Morsztyn							
Oświecenie								Johann Wolfgang Goethe - „Faust"			"Cierpienia Młodego Wertera" Johann Wolfgang Goethe														
Romantyzm	"Pan Tadeusz" Adam Mickiewicz, "Grób Agamemnona" Juliusz Słowacki	"Bema pamięci żałobny - rapsod" Cyprian Kamil Norwid, "Reduta Ordona" Adam Mickiewicz	"Dziady cz. III" Adam Mickiewicz	Adam Mickiewicz "Dziady, cz. III" - dwa obrazy Boga - surowy, niesprawiedliwy i dobry i miłosierny				"Faust" Johann Wolfgang Goethe		"Nie-Boska komedia" Zygmunt Krasiński - dramat Henryka, Marii i Orcia	"Lilijs", "Dziady cz. II" Adam Mickiewicz	"Pan Tadeusz" Adam Mickiewicz - Sopicowo			Dziady cz.III	"Romantyczność (" Adam Mickiewicz - granica pomiędzy światem żywych i zmarłych		"Grób Agamemnona" Juliusz Słowacki, "Lilijs" Adam Mickiewicz - grób męża	"Pan Tadeusz" Adam Mickiewicz	"Reduta Ordona" Adam Mickiewicz	"Balladyna" Juliusz Słowacki - anachroniczny i ironiczny obraz historii				
Pozytywizm		"Gloria victis" Eliza Orzeszkowa	Czytanie opisu wkrzeszenia łazarza przez Siołę		"Janko Muzykant" Henryk Sienkiewicz	"Zbrodnia i kara" Fiodor Dostojewski - Katarzyny Iwanowny	"Zbrodnia i kara" Fiodor Dostojewski - Sonia, Dunia		już	"Lalka" Bolesław Prus - doświadczenia Wokulskiego i Rzeckiego	"Madame Bovary"	"Nad Niemnem" Eliza Orzeszkowa - Korczyn	"Latarnik" Sienkiewicza.	"Gloria Victis" Eliza Orzeszkowa - drzewa i wiatr mówią	Lalka - granica między arystokracją a inteligencją		"Nad Niemnem" Eliza Orzeszkowa Gloria Victis	"Lalka" Bolesław Prus - Wokulski celowo złamał zasady savoir-vivre na obiedzie u Łękich	"Gloria victis" Eliza Orzeszkowa	"Gloria victis" Eliza Orzeszkowa - natura pamięta o historii			"Lalka" Bolesław Prus		
Młoda Polska			"Salome", "Dies irae" Jan Kasprowicz		"Wesele" Stanisław Wyspiański, "Chłopi" Władysław Reymont			Kazimierz Przerwa-Tetmajer „Koniec wieku XIX",	"Deszcz jesienny" Leopold Staff	"Ludzie bezdomni" Stefan Żeromski - pochodzenie Judyma wpłynęło na niego		"Wesele" Stanisław Wyspiański		"Ludzie bezdomni" Stefan Żeromski - rodzina Wiktora	"Wesele" Stanisław Wyspiański								"Ludzie bezdomni" Stefan Żeromski - Tomasz Judym		
Dwudziestolecie			"Mistrz i Małgorzata" Michail Bułhakow		Maria Dąbrowska "Noce i dnie" Ferdynand Parobek	"Granica" Zofia Nałkowska - choroba psychiczna	"Granica" Zofia Nałkowska - córka prostej kucharki, Elżbieta powiela schemat życia swojej matki		"Mistrz i Małgorzata" Michail Bułhakow		"Granica" Zofia Nałkowska - dramat Justyny - toksyczny związek, aborcja	"Ferdynand" Witold Gombrowicz - Bolimów, "Granica" Zofia Nałkowska - Bolesława "Przedwiednie" Stefan Żeromski (Nawloc)			"Granica" Zofia Nałkowska	"Ferdynand" Witold Gombrowicz, "Szewcy" Witkacy									
Literatura wojny i okupacji						opowiadania T. Borowskiego - choroby oświęcimskie									granica pomiędzy gettem, a aryjską stroną: "Pożegnanie z Marią" , "Campo di Fiori" Czesław...				"Kamienie na szaniec" Aleksander Kamiński	"Historia" Krzysztof Kamili Bacyński		opowiadania T. Borowskiego, "Medaliony" Zofia Nałkowska, "Wiosna 1941" Ida Fink			

# motywy literackie opracowanie wspólne

	Idealizacja	Kara	Kariera	Katastrofa	Kłamstwo	Kobieta	Kochankowie	Konflikty	Konsekwencje błędów	Korona	Kościół	Krajobraz	Krew	Krytyka	Książd	Książki (ich wpływ na bohaterów)	Kwiat	Lalka	Las	Lekcja	List	Lud (kultura ludowa)	Lustro
Antyk		"Antygona" Sofoklesa, "Król Edyp" Sofoklesa, "Mit o Prometeuszu"				"Antygona" Sofokles																	
Średniowiecze																							
Renesans	"Pieśń świętojańska o Sobótce" Kochanowski - idealizacja wsi, Treny - idealizacja					"Romeo i Julia" szekspir							"Makbet" Szekspir (krew na rękach Lady Makbet)						"Makbet" William Szekspir				
Barok																							
Oświecenie	"Cierpienia młodego Wertera" J.W. Goethe - idealizacja Lotty																						
Romantyzm	Gustaw z IV cz. "Dziadów" idealizuje kochankę, idealizacja świata szlacheckiego w Panu Tadeuszu	"Świtezianka", "Lilije" Adam Mickiewicz, "Balladyna" J. Słowacki			"Pan Tadeusz" (Kłamstwa Gerwazego i Księdza Robaka	"Balladyna" J. Słowacki	"Romantyczność" A. Mickiewicz	"Romantyczność" (konflikt romantyków i klasyków)	"Balladyna" Juliusz Słowacki - morderstwo pociąga za sobą kolejne	"Balladyna" Juliusz Słowacki	"Lilije" Adam Mickiewicz		"Balladyna" J. Słowacki (krew na czole Balladyny)		"Pan Tadeusz" Adam Mickiewicz - Ksiądz Robak	"Dziady IV" A. Mickiewicz (na Gustawa) "Cierpienia Młodego Wertera" J. Słowacki (Kordian czytał Szekspira)	"Kordian" Juliusz Słowacki				"Cierpienia Młodego Wertera" Johann Wolfgang Goethe	"Dziady II" A. Mickiewicz	
Pozytywizm	"Quo vadis" Henryk Sienkiewicz - idealizacja Ligii				"Kamizelka" Bolesław Prus											"Lalka" B. Prus (Mickiewicz na Wokulskiego) "Latarnik"							
Młoda Polska														"Ludzie bezdomni" Stefan Żeromski				"Chłopi" W. Reymont				"Wesele" Stanisław Wyspiański	
Dwudziestolecie		"Granica" Zofia Nałkowska - kariera Zenona Ziembiewicza							"Granica" Zofia Nałkowska						"Granica" Zofia Nałkowska - książd Adolf Czerłon		"Mały Książę" - Róża			"Ferdynand" Witold Gombrowicz			
Literatura wojny i okupacji																"Inny świat" Gustaw Herling-Grudziński							"Przed lustrem" Ida Fink

# motywy literackie opracowanie wspólne

Badzo prosze osoby edytujace aby nie zmienialy praw dostepu do pliku, bo pomylikowo wyklaczyly dostep publiczny do przegladania	Marzenia	Matka	Małżeństwo	Mężczyzna	Moda	Muzyka	Mitologia (nawiązania)	Morale (pouczenia)	Nadzieja	Namiętności	Naród	Nauczyciel	Narzeczeństwo	Niemiec	Nienawiść	Nieprzeciętność	Nieśmiertelność	Nostalgia	Obraz	Obyczaje	Ofiara	Ogród	Ojczyzna	
Antyk	Mit o Dedalu i Ikarze					"Mit o Orfeuszu"											Mit o Heraklesie							
Średniowiecze		"Lament Świętokrzyski"																						
Renesans		"Tren XIX" J. Kochanowski															"Tren VI" J. Kochanowski (nieprzeciętność Urszuli)							
Barok																								
Oświecenie					"Żona modna" Ignacy Krasicki																			
Romantyzm	"Dziady III" (Wielka Improwizacja)	"Dziady III" A. Mickiewicz (matka Rollinsona)				"Fortepian Szopena" Cyprian Kamil Norwid "Pan Tadeusz" Adam Mickiewicz (Gra Jankiela)			Ksiądz Robak (przemówienie w karczmie) Młode towarzystwo przy drzwiach - Salon Warszawski, Dziady cz.III		"Dziady cz III" Adam Mickiewicz - nasz naród jak lawa								"Pan Tadeusz" Adam Mickiewicz			"Pan Tadeusz" Adam Mickiewicz	"Dziady cz. III" Adam Mickiewicz, "Grób Agamemnona" Juliusz Słowacki	
Pozytywizm	"Lalka" B. Prus (Wokulski marzył o Izabeli, Izabela o Apollinie)		"Kamizelka" B. Prus											"Lalka" Bolesław Prus	"Mendel Gdański" Maria Konopnicka			"Lalka" Bolesław Prus - nostalgia Rzeckiego	"Potop" Henryk Sienkiewicz				"Lalka" Bolesława Prusa	
Młoda Polska											"Wesele" Stanisław Wyspiański													
Dwudziestolecie		"Przedwiośnie" Stefan Żeromski				"Cudzoziemka" Maria Kuncewiczowa						"Ferdynurke" Witold Gombrowicz					"który skrzywdziłeś"						Sklepy Cynamonowe- "Pan" Bruno Schultz	"Herostates" Jan Lechoń, "Czarna wiosna" Antoni Słonimski
Literatura wojny i okupacji	"Zdążyć przed Panem Bogiem" (Marzenie o wolności)	"Ferdynurke" Witold Gombrowicz (matka Młodziejakowa)																	"Inny świat" Gustaw Herling-Grudziński					

motywy literackie opracowanie wspólne

Badzo prosze osoby edytujace aby nie zmienialy praw dostepu do pliku, bo pomylikowo wyliczyly dostep publiczny do przegladania	Ograniczenia	Pamiętnik	Parabolicznosc	Patriota	Pieklo	Podroz	Podzialy społeczne	Pogrzeb	Pojedynk	Pokolenie wojenne	Polska	Pory roku	Poszukiwania życiowe	Powstania narodowe	Pijarstwo	Pieniądze	Piękno	Przemijanie	Przeszłość	Przeznaczenie	Przyjaźń	Przyszłość	Pustynia	
Antyk																mit o Midasie, Biblia - zdrada Judasza za 30 srebrników							"Krol Edyp" Sofokles	
Średniowiecze					"Bośka komedia" Dante Alighieri											"Legenda o św. Alekzym" - asceza								
Renesans											"Makbet" William Szekspir	"Czego chcesz od nas, Panie..." Jan Kochanowski			"O doktorze Hiszpanie" Jan Kochanowski	"O żywocie ludzkim" Jan Kochanowski - pieniądze są nietrwale								
Barok																"Skapiec" Molier		"Do Anny" Daniel Naborowski						
Oświecenie															"Pijarstwo" Ignacy Krasicki									
Romantyzm								"Bema pamięci żałobny - rapsod" Cyprian Kamil Norwid			"Dziady cz. III" Adam Mickiewicz - mesjanizm polski, "Grób Agamemmona" Juliusz Słowacki		"Kordian" Juliusz Słowacki		"Kordian", "Balladyna" Juliusz Słowacki - chciwość i pragnienie wyższej pozycji społecznej									
Pozytywizm		"Lalka" Bolesław Prus					"Lalka" Bolesław Prus	"Ojciec Goriot" Honoriusz Balzac - pogrzeb ojca Goriot	"Lalka" Bolesław Prus				"Gloria victis" Eliza Orzeszkowa		"Lalka" Bolesław Prus - zdobycie fortuny jako sposób na zbliżenie się do Izabeli, "Ojciec Goriot" Honoriusz Balzac "Ziemia obiecana" Władysław Reymont - żądza pieniędzy, "Ludzie bezdomni" Stefan Żeromski	"Mendel Gdański" Eliza Orzeszkowa - piękno wewnętrzne studenta						"Lalka" - przyjaźń Rzeckiego z Augustem Katzłem, przyjaźń Rzeckiego z Wokulskim	"W pustyni i puszcy" Henryk Sienkiewicz	
Młoda Polska							"Ludzie bezdomni" Stefan Żeromski						"Wesele" Stanisław Wyspiański											
Dwudziestolecie			"Proces" Franz Kafka - parabola ludzkiego życia lub totalitaryzmu				"Granica" Zofia Nałkowska	"Pogrzeb prezydenta Narutowicza" Julian Tuwim	"Ferdynand" Witold Gombrowicz		"Herostrates" Jan Lechoń, "Czarna wiosna" Antoni Słonimski, "Skumbrze w tomacie" Konstanty Ildefons Gałczyński					"Granica" Zofia Nałkowska - Zenon, by zdobyć wszystko, zdradza swoje ideały								
Literatura wojny i okupacji					"Inny świat" Gustaw Herling Grudziński					"Pokolenie", "Elegia o... (chłopcu polskim)" Krzysztof Kamil Baczyński					"Pożegnanie z Marią" Tadeusz Borowski - sposoby na zarobek w czasie wojny				"Pokolenie" Krzysztof Kamil Baczyński	"Kamienie na szaniec" Aleksander Kamiński				

motywy literackie opracowanie wspólne

Badzo prosze osoby edytujace aby nie zmienialy praw dostepu do pliku, bo pomylikowo wylaczily dostep publiczny do przegladania	Pycha	Relacje międzyludzkie	Religijność	Rewolucja	Rodzeństwo	Rodzina	Rosjanin	Rozstanie	Rycerz	Salon	Samobójstwo	Satyra	Sąd	Schematy	Sen	Sens życia	Smutek	Społeczeństwo	Stan psychiczny	Starość	Strata bliskich	Szaleniec	Szczęście
Antyk					"Antygona" Sofokles						"Król Edypp", "Antygona"										"Biblia" - "Księga Hioba", "Antygona" Sofokles		
Średniowiecze									"Pieśń o Rolandzie", "Dzieje Tristana i Izoldy"														
Renesans											"Romeo i Julia"									Fraszka "Na starość" Jan Kochanowski	"Treny" Jana Kochanowskieg o		
Barok																						"Makbet"- William Szekspir - szalenstwo	
Oświecenie			"Dewotka" Ignacy Krasicki								"Cierpienia Młodego Wertera" Johann Wolfgang Goethe												
Romantyzm					"Nie-Boska komedia" Zygmunt Krański	"Pan Tadeusz" Adam Mickiewicz	"Dziady cz. III" Adam Mickiewicz - negatywny obraz Rosjan np. Nowosilcow, ale też pozytywny w "Do przyjaciół Moskali"	"Dziady cz. IV" Adam Mickiewicz		Dziady cz III" Adam Mickiewicz - salon warszawski	"Kordian" Juliusz Słowacki - próba samobójcza Kordiana				"Dziady cz III" Adam Mickiewicz						"Romantycznoś ć" Adam Mickiewicz	"Kordian" Juliusz Słowacki - szpital psychiatryczny, "Nie-Boska komedia" Zygmunt Krański - szalenstwo żony	
Pozytywizm			"Mendel Gdański" Maria Konopnicka - Żyd nie wypart się swojej wiary nawet w obliczu zagrożenia		"Lalka" Bolesław Prus	"Lalka" Bolesław Prus - Suzin					"Lalka" Bolesław Prus - próba samobójcza Wokulskiego		"Lalka" Bolesław Prus - rozprawa o lalkę					"Lalka" Bolesław Prus, "Ojciec Goriot" Honoriusz Balzak			"Lalka" Bolesław Prus - Szuman próbował popelnić samobójstwo po śmierci narzeczonej		
Młoda Polska							"Ludzie bezdolni" Stefan Żeromski - rozstanie Tomasza Judyma i Joasi				"Zbrodnia i kara" - Fiodor Dostojewski- Samobójstwo Swidrygajłowa												
Dwudziestolecie					"Przedwiośnie" Stefan Żeromski	"Panny z Wilka" Jarosław Iwaszkiewicz		"Przedwiośnie" Stefan Żeromski	"Miłość" Maria Pawlikowska- Jasnorzewska		"Granica" Zofia Nalkowska i samobójstwo Zenona		"Proces" Franz Kafka	"Granica"-Zofia Nalkowska				"Granica" Zofia Nalkowska, "Mistrz i Malgorzata" Michał Bułhakow	"Granica" Zofia Nalkowska	"Babcia" Maria Pawlikowska- Jasnorzewska, "Cudzoziemka" Maria Kuncewiczowa (Róża obawiała się starości)	"Przedwiośnie" Stefan Żeromski (Cezary stracił rodziców)	"Mistrz i Malgorzata" Michał Bułhakow	
Literatura wojny i okupacji							"Inny świat" Gustaw Herling - Grudziński											"Medaliony", "Pożegnanie z Marią" stosunek społeczeństwa do Żydów	"Medaliony" - Kobieta cmentarna obłąkana przez doświadczenie wojny			"Wariat" Ida Fink	

motywy literackie opracowanie wspólne

Badzo prosze osoby edytujace aby nie zmienialy praw dostepu do pliku, bo pomylikowo wyliczyly dostep publiczny do przegladania	Szkola	Szlachta	Sybir (zeslania)	Symbole	Świat - teatr	Święty	Ucieczka	Uczeń	Utraczone miejsca	Użytki	Vanitas (marność)	Walka	Wesele	Wież	Więźni	Wędrówka	Wierność	Władza	Wojna	Wolność	Wspomnienia	Współczesny człowiek	Wybory życiowe	
Antyk						"Legenda o świętym Aleksym"					Księga Koheleta						"Odyseja" Homer	"Król Edyp" Antygona Sofokles	"Iliada" Homer					
Średniowiecze											"Memento mori"													
Renesans										"O doktorze Hiszpanie" Jan Kochanowski - alkohol								"Makbet" William Szekspir,						
Barok		"O pijaństwie"- Ignacy Krasicki			"Makbet" - Szekspir - monolog Makbeta w						D. Naborowski „Krótkość żywota"							"Odprawa posłów greckich" Jan Kochanowski	"Transakcja wojny chocimskiej" Wacława					
Oświecenie										"Pijaństwo" Ignacy Krasicki														
Romantyzm			"Dziady cz. III" Adam Mickiewicz				"Pan Tadeusz" - Adam Mickiewicz - ucieczka Jacka Soplicy											"Balladyna" Juliusz Słowacki		"Dziady cz. III", "Kordian"				
Pozytywizm		"Lalka" Bolesława Prusa			"Lalka" - Bolesław Prus - przemyslenia Rzeckiego odnośnie ludzi jako marionetek																"Lalka" - wspomnienia Prezesowej, Wokulskiego, Rzeckiego			
Młoda Polska			"Zbrodnia i kara"- Fiodor Dostojewski	"Wesele" Stanisław Wyspiański				"Szyfrowe prace" S. Żeromski		"Zbrodnia i kara"- Fiodor Dostojewski - Marmieladów zawładnięty przez alkoholizm														
Dwudziestolecie	"Ferdynurke" Witold Gombrowicz; "Sklepy Cynamonowe" - Bruno Schulz							"Ferdynurke" - Witold Gombrowicz						"Przedwiośnie" Stefan Żeromski				"O książce" Czesław Miłosz	"Czarna wiosna" Antoni Słonimski, "Ferdynurke" Witold Gombrowicz - nigdy nie jesteśmy wolni od "gęby"			"Ferdynurke"- człowiek jest uwikłany w formę i gębę		
Literatura wojny i okupacji			"Inny świat" Gustaw Herling-Grudziński											opowiadania Borowskiego, "Medaliony" Zofia Nałkowska, "Inny świat" Gustaw Herling - Grudziński			"Pożegnanie z Marią" Tadeusz Borowski, "Campo di Fiori" Czesław Miłosz	"Kamienie na szaniec", opowiadania Borowskiego, twórczość K.K. Baczyńskiego			Utrata człowieczeństw a - zarówno osoby prześladowane (traktowane gorzej niż zwierzęta), jak i			

# motywy literackie opracowanie wspólne

Badzo prosze osoby edytujace aby nie zmienialy praw dostepu do pliku, bo pomylikowo wyliczyly dostep publiczny do przegladania	Zabawa	Zabawka	Zagadka	Zamek	Zaświaty	Zazdrość	Zbrodnia	Zesłanie	Zjawy	Zemsta	Zło	Zwierzę	Żołnierz	Żona	Żyd	Żywioty	Orzeł	Natura					
Antyk																		Mit o Demeter i Korze					
Średniowiecze																							
Renesans																							
Barok																							
Oświecenie														"Żona Modna" Ignacy Krasicki									
Romantyzm							"Lilije" Adam Mickiewicz, "Balladyna" Juliusz Słowacki	"Dziady cz. III" Adam Mickiewicz		"Kordian" Juliusz Słowacki (zemsta na carze)				Zygmunt Krasinski "Nie-Boska Komedia"	Adam Mickiewicz "Pan Tadeusz" - Jankiel		Adam Mickiewicz „Dziady cz.3” Mała improwizacja	Adam Mickiewicz „Pan Tadeusz”					
Pozytywizm		"Lalka" Bolesław Prus - lalka Helenki Stawskiej					"Zbrodnia i kara" Fiodor Dostojewski	"Zbrodnia i kara" Fiodor Dostojewski								"Mendel gdański" Maria Konopnicka, "Lalka" Bolesław Prus - Szuman							
Młoda Polska																"Wesele" Stanisław Wyspiański							
Dwudziestolecie					"Mistrz i Małgorzata" Michail Bulhakow																		
Literatura wojny i okupacji													"Pokolenie" Krzysztof Kamil Baczyński		"Inny świat" Gustaw Herling-Grudziński (Jerwiej)								



motywy literackie opracowanie wspólne

<p>Proszę osoby edytujące aby nie zmieniały praw dostępu do pliku, bo pomyłkowo wyłączyły dostęp publiczny do przeglądamy</p>																												
<p>Antyk</p>																												
<p>Średniowiecze</p>																												
<p>Renesans</p>																												
<p>Barok</p>																												
<p>Oświecenie</p>																												
<p>Romantyzm</p>																												
<p>Pozytywizm</p>																												
<p>Młoda Polska</p>																												
<p>Dwudziestolecie</p>																												
<p>Literatura wojny i okupacji</p>																												

Badzo proszę osoby edytujące aby nie zmieniały praw dostępu do pliku, bo pomyłkowo wyłączyły dostęp publiczny do przeglądam

Antyk																						
Średniowiecze																						
Renesans																						
Barok																						
Oświecenie																						
Romantyzm																						
Pozytywizm																						
Młoda Polska																						
Dwudziestolecie																						
Literatura wojny i okupacji																						

Bardzo proszę osoby edytujące aby nie zmieniały praw dostępu do pliku, bo pomyłkowo wyłączyły dostęp publiczny do przeglądam																								
Antyk																								
Średniowiecze																								
Renesans																								
Barok																								
Oświecenie																								
Romantyzm																								
Pozytywizm																								
Młoda Polska																								
Dwudziestolecie																								
Literatura wojny i okupacji																								

# motywy literackie opracowanie wspólne

Proszę osoby edytujące aby nie zmieniały praw dostępu do pliku, bo pomyłkowo wyłączyły dostęp publiczny do przeglądamy

Antyk																				
Średniowiecze																				
Renesans																				
Barok																				
Oświecenie																				
Romantyzm																				
Pozytywizm																				
Młoda Polska																				
Dwudziestolecie																				
Literatura wojny i okupacji																				

Badzo proszę osoby edytujące aby nie zmieniały praw dostępu do pliku, bo pomyłkowo wyłączyły dostęp publiczny do przeglądania																							
Antyk																							
Średniowiecze																							
Renesans																							
Barok																							
Oświecenie																							
Romantyzm																							
Pozytywizm																							
Młoda Polska																							
Dwudziestolecie																							
Literatura wojny i okupacji																							

Badzo prosze osoby edytujace aby nie zmienialy praw dostepu do pliku, bo pomylikowo wyliczyli dostep publiczny do przegladania

Antyk																					
Średniowiecze																					
Renesans																					
Barok																					
Oświecenie																					
Romantyzm																					
Pozytywizm																					
Młoda Polska																					
Dwudziestolecie																					
Literatura wojny i okupacji																					

motywy literackie opracowanie wspólne

Badzo prosze osoby edytujace aby nie zmienialy praw dostepu do pliku, bo pomylikowo wyliczyly dostep publiczny do przegladania																				
Antyk																				
Średniowiecze																				
Renesans																				
Barok																				
Oświecenie																				
Romantyzm																				
Pozytywizm																				
Młoda Polska																				
Dwudziestolecie																				
Literatura wojny i okupacji																				

## motywy literackie opracowanie wspólne

Proszę osoby edytujące aby nie zmieniały praw  
dostępności do pliku, bo pomyłkowo wyłączyły dostęp  
publiczny do przeglądamy

Antyk																				
Średniowiecze																				
Renesans																				
Barok																				
Oświecenie																				
Romantyzm																				
Pozytywizm																				
Młoda Polska																				
Dwudziestolecie																				
Literatura wojny i okupacji																				



Badzo prosze osoby edytujace aby nie zmienialy praw dostepu do pliku, bo pomylikowo wyliczyly dostep publiczny do przegladania

Antyk																						
Średniowiecze																						
Renesans																						
Barok																						
Oświecenie																						
Romantyzm																						
Pozytywizm																						
Młoda Polska																						
Dwudziestolecie																						
Literatura wojny i okupacji																						

Bardzo proszę osoby edytujące aby nie zmieniały praw dostępu do pliku, bo pomyłkowo wyłączyły dostęp publiczny do przeglądamia													
Antyk													
Średniowiecze													
Renesans													
Barok													
Oświecenie													
Romantyzm													
Pozytywizm													
Młoda Polska													
Dwudziestolecie													
Literatura wojny i okupacji													

motywy literackie opracowanie wspólne

Współczesność	Czesław Miłosz "Który skrzywdziłeś" Tadeusz Roźewicz "Do swoich książek"	Wisława Szymborska "Nagrobek", "Dżuma" Albert Camus	"Tango" Sławomir Mrożek	Zbigniew Herbert "Pan Cogito rozmyśla o cierpieniu"	"Tango" Sławomir Mrożek - mieszkanie Stomilów, "Mieszkać" Stanisław Barańczak	„Dżuma” Albert Camus - Oran	„Tango” Stanisław Mrożek - Ala i Artur	„Dżuma” Albert Camus - dr Bernard Rieux pracujący jako lekarz		"Dżuma" Albert Camus - Dziennikarz	"Tango"- Sławomir Mrożek, "Dżuma" Albert Camus - rodzina sędziego Othona	"Dżuma" Albert Camus - Filip	"Tango" Sławomir Mrożek - Eleonora i Ala	Współczesność
---------------	---	--	-------------------------	--	--	--------------------------------	---	---	--	---------------------------------------	--	---------------------------------	--	---------------

motywy literackie opracowanie wspólne

Współczesność	"Nike która się waha" Zbigniew Herbert	"Zdążyć przed panem Bogiem" Hanna Krall	"Wieża" Gustaw Herling-Grudziński - nawiązanie do księgi Hioba	"Zdążyć przed panem Bogiem" Hanna Krall, "Bez" Tadeusz Różewicz - Bóg, który opuścił człowieka	"Dziuma" Albert Camus, "Zdążyć przed panem Bogiem" Hanna Krall - choroby serca, "Wieża" Gustaw Herling-Grudziński - trąd, "Oskar i pani Róża" E.E. Schmitt		Wisława Szymborska - „Nic dwa razy”, Jan Twardowski - „Spieszmy się...”	"Ocalony", "Zostawcie nas" Tadeusz Różewicz - doświadczenie wojny	"Jestem Julią" Halina Poświatowska - utrata miłości		"Garden party" Stanisław Barańczak	saga o Wiedźminie Andrzej Sapkowski	"Wieża" Gustaw Herling-Grudziński - granica pomiędzy trędowatym a innymi ludźmi	"Tango" Sławomir Mrożek	"Nagrobek" Wisława Szymborska		"Zdążyć przed panem Bogiem" Hanna Krall		"Zdążyć przed panem Bogiem" Hanna Krall, "Pan Cogito szuka rady" Zbigniew Herbert	"Przesłanie pana Cogito" Zbigniew Herbert, "Dziuma" Albert Camus - dr Rieux
---------------	---	--	---	---	--	--	---	---	--	--	---------------------------------------	--	--	----------------------------	----------------------------------	--	--	--	--	--



motywy literackie opracowanie wspólne

Współczesność							"Odys" Leopold Staff, "Nike która się waha" Zbigniew Herbert					"Ocalony" Tadeusz Różewicz - "(...) szukam nauczyciela i mistrza"										
---------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

motywy literackie opracowanie wspólne

Współczesność			"Folwark zwierzęcy" George Orwell		"Zostawcie nas" Tadeusz Różewicz - wojna piekłem na Ziemi					"Zostawcie nas", "Ocalony" Tadeusz Różewicz				"Buszujący w zbożu" J. D. Salinger	"Pamiętnik z powstania warszawskiego" Miron Białoszewski,		"Góra Edek" Marek Nowakowski - ten, kto ma pieniądze, ma przewagę		"Śpieszmy się" Jan Twardowski								
---------------	--	--	--------------------------------------	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	------------------------------------	--	--	---	--	----------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

## motywy literackie opracowanie wspólne

Współczesność	"Do NN***" Miron Białoszewski - anonimowość ludzi	"Zaufalem drodze" Jan Twardowski	"Folwark zwierzęcy" George Orwell, "Doktor Żywago" Boris Pasternak	"Buszujący w zbożu" J.D. Salinger													"Ocalony" Tadeusz Rózewicz, "Pan Cogito szuka rady" Zbigniew Herbert - stan psychiczny człowieka po wojnie		"Jestem Julią" Halina Poświatowska					
---------------	--	----------------------------------	--	-----------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	------------------------------------	--	--	--	--	--



Współczesność					"Życie na poczekańcu" Zdzisława Szyborska									"Rok 1984" George Orwell	"Potęga smaku", "Przesłanie pana Cogito" Zbigniew Herbert - wierność swoim ideałom	"Tango" Sławomir Mrożek, "Folwark zwierzęcy", "Rok 1984" George Orwell	"Pamiętnik z powstania warszawskiego" Miron Białoszewski	"Zdążyć przed panem Bogiem" Hanna Krall		"Do NN****" Miron Białoszewski	
---------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	-----------------------------	--	--	---	--	--	-----------------------------------	--

Współczesność														"Nike która się waha" Zbigniew Herbert																								
---------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Współczesność																							
---------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



motywy literackie opracowanie wspólne

Współczesność																							
---------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Współczesność																						
---------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Współczesność																						
---------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Współczesność																							
---------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--







Współczesność																								
---------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Współczesność														
---------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--